

قواعد الصرف

عام فہم اسلوب میں قرآنی امثلہ اور متنوع تدریبات
کے ساتھ عربی گرامر کا ایک نیا انداز

علم صرف

صرف یا تخریف کا لغوی معنی ہے: پھیرنا یا بدلنا، اللہ تعالیٰ نے
قواعد کے پھیرنے (میں)۔“
صرف کی اصطلاحی تخریف دو لحاظ سے کی جاتی ہے: ① عملی لحاظ سے
عملی لحاظ سے تخریف درج ذیل ہے:
مُضَلِّ الوَاحِدِ إِلَى امْتِلَافٍ مُخْتَلِفَةٍ لِمَعَانٍ مَّقْصُورَةٍ
(صیغوں) کی طرف پھیرنا۔“

وزن فَعِلَ	سَمِعَ	نَصَرَ
دُهِبَ بِهِ	سَمِعَا	نُصِرُوا
دُهِبَ بِهِمَا	سَمِعُوا	نُصِرَتْ
دُهِبَ بِهِمْ	سَمِعَتْ	نُصِرْنَا
دُهِبَ بِهِنَّ	سَمِعَتَا	نُصِرْتَا
دُهِبَ بِهِنَّ	سَمِعْنَ	نُصِرْنَ

دو ذرا دل کریں، فعل کا صیغہ واحد مذکر قائم ہے
اور مذکر و مؤنث کے لحاظ سے تبدیلی ہوتی رہے گی
یہ، دُهِبَ بِهِ، دُهِبَ بِوَيْتَيْهِ، دُهِبَ بِهِمَا، دُهِبَ بِكَ
بِوَيْتَيْهِ، دُهِبَ بِأَمْرَاتِهِ ② علی کے ساتھ متعدی ہونے کی
مثال: ﴿وَلَمَّا سَقَطَ فِي لَيْدِيهِمْ﴾ (الأعراف: 49-7)
تے کی مثال: جلیس جُلُوسٌ حَسَنٌ ”بیٹھا گیا بہتر
حسبِ أَمَامِ الْقَائِدِ“ رہبر کے سامنے کھڑا ہوا۔“



اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو نہایت مہربان، بہت رحم کرنے والا ہے

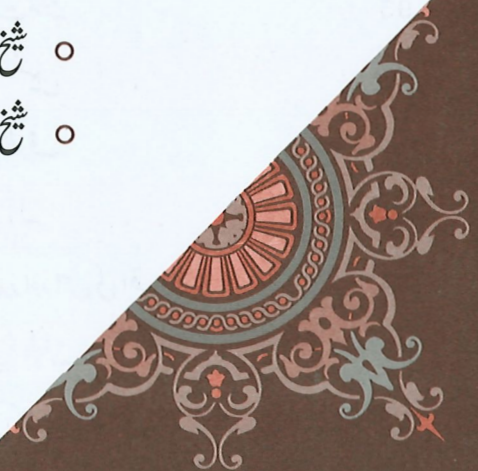
نگرانِ علی
عبدالملک مجاہد

مؤلفین

- مولانا مفتی عبدالولی خان
- مولانا محمد عمران صائم
- مولانا محمد یوسف قصوری
- ابو الحسن حافظ عبدالخالق
- مولانا حافظ عبدالسمیع
- مولانا ابوالنعمان بشیر احمد

نظر تانی

- شیخ الحدیث حافظ عبدالعزیز علوی (جامعہ سلفیہ، فیصل آباد)
- شیخ الحدیث مولانا محمد رفیق اثری (دارالحدیث محمدیہ، جلال پور پیر والا)



فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
63	أَبْنِيَّةُ الْأَفْعَالِ ❁	9	علم صرف ❁
63	❖ تعدادِ حروف کے لحاظ سے فعل کی اقسام	11	کلمہ اور اس کی اقسام ❁
65	مجرد و مزید فیہ کے ابواب ❁	14	اسم فعل کا بیان ❁
65	❁ فعل ثلاثی مجرد کے ابواب	16	میزانِ صرفی ❁
68	❁ ابوابِ غیر ثلاثی مجرد	16	❖ وزن نکالنے کا طریقہ
73	❁ افعال غیر ثلاثی مجرد کے چند احکام	19	❁ فعل کا بیان
75	❁ الْأَلْحَاقُ وَمَعْنَاهُ	19	❖ مختلف اعتبار سے فعل کی تقسیم
79	❁ اسم کا بیان	23	❁ فعل ماضی کا بیان
82	❁ اسمائے مشفقہ کا بیان	25	❁ فعل ماضی مجہول
82	❁ اسم فاعل	29	❁ فعل ماضی کی اقسام
86	❁ اسم مبالغہ	31	❁ فعل ماضی کی دلالت
89	❁ اسم مفعول	34	❁ فعل مضارع کا بیان
93	❁ صفت مشبہ	34	❖ مضارع بنانے کا طریقہ
100	❁ اسم تفضیل	37	❁ فعل مضارع مجہول
103	❁ اسم ظرف	41	❁ فعل مضارع کا اعراب، تغیرات اور عوامل
108	❁ اسم آلہ	51	❁ فعل امر کا بیان
111	❁ مصدر اور اس کی اقسام	55	❁ فعل مؤکد
117	❁ أَبْنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ	55	❁ نونِ تاکید کے احکام
123	❁ عربی کتب لغت میں لفظ ڈھونڈنے کا طریقہ	61	❁ صیغہ حل کرنے کا طریقہ

عرض ناشر

اللہ تعالیٰ کا کلام قرآن اور محمد رسول اللہ ﷺ کی احادیث عربی زبان میں ہیں۔ اسی وجہ سے اسلام اور مسلمانوں سے عربی کا رشتہ عالم گیر، دائمی اور مستحکم ہے۔ عربی اسلام کی سرکاری زبان ہے۔ شریعت اسلامی کے بنیادی ماخذ اسی زبان میں ہیں، لہذا شریعت اسلامی سے گہری واقفیت اور اسلام کے اصل سرچشموں (قرآن و سنت) پر کامل عبور حاصل کرنے کا واحد ذریعہ عربی زبان ہے، اس لحاظ سے عربی سیکھنا اور سکھانا امت مسلمہ کا اولین فریضہ ہے۔

جب تک عربی زبان جزیرۃ العرب کے حدود میں محدود اور اہل زبان کے ساتھ مخصوص تھی، وہ ایک نسل سے دوسری نسل تک بہ طور فطرت اور وراثت منتقل ہو رہی تھی، اولاد اپنے والدین اور اپنے ماحول سے زبان اخذ کرتی تھی، بچہ فطری طور پر اپنے ماحول کے اثر سے زبان سیکھتا تھا اور صحیح طور پر استعمال کرتا تھا، اس لیے کہ زبان کا بڑا حصہ سماعتی ہے۔ اور یہ موقع ان کو فطری طور پر حاصل تھا، چنانچہ انھیں نہ قواعد و ضوابط کی تدوین کی ضرورت پیش آئی نہ صرف و نحو کی کتابوں کی تالیف کی۔ مگر جب اسلام کی دعوت جزیرۃ العرب سے باہر نکل کر باقی دنیا میں پھیلی اور دنیا کی کثیر آبادی اسلام کے سایہ امن و عاطفت میں آئی تو قرآن مجید کا سمجھنا، حدیث سے واقف ہونا، نئے مسائل کا استنباط کرنا اور بدلتے ہوئے حالات میں اسلام کی ترجمانی اور مسلمانوں کی رہنمائی کا فرض انجام دینا علمائے کرام کے لیے فرض لازم ٹھہرا۔ اس کے لیے نہ ترجمہ کافی تھا، نہ عربی زبان کی سرسری واقفیت کام دے سکتی تھی بلکہ اس سے ایسی گہری فنی واقفیت ضروری تھی جس کی بدولت غلطی کا امکان کم سے کم اور کتاب و سنت کے علم و فہم اور صحیح ترجمانی کی زیادہ سے زیادہ صلاحیت پیدا ہو، اس مقصد کے لیے عربی کے قواعد و ضوابط پر کامل عبور شرط لازم کی حیثیت رکھتا تھا۔

یہی وہ مرحلہ تھا جب صرف و نحو کی تدوین اور اس سلسلے میں کتابوں کی تصنیف کی ضرورت پیش آئی۔

یہاں یہ بات واضح رہے کہ فن صرف علم نحو ہی کی ایک شاخ ہے۔ شروع میں اس کے مسائل نحو ہی کے تحت بیان کیے جاتے تھے۔

علم نحو کے واضح اول ابوالاسود دؤلی (م 69ھ) ہیں۔ ان کا تعلق بنو کنانہ کے قبیلے سے تھا۔ ان کا شمار فقہائے تابعین میں ہوتا ہے۔

راج قول کے مطابق علم صرف کو علم نحو سے الگ کر کے مستقل فن کی حیثیت سے مرتب و مدون کرنے والی اولین شخصیت معاذ بن مسلم ہراء (م 187ھ) ہیں۔ جبکہ بعض علمائے کرام نے اس بارے میں ابو عثمان بکر بن محمد مرنی (م 249ھ) کا نام لیا ہے۔

نحو و صرف کی کتابوں کی تدوین و تصنیف میں عرب علماء کے ساتھ ساتھ عجمی علماء بھی پیش پیش تھے بلکہ اگر کہا جائے کہ عجمی علماء اس ہنر میں زیادہ فعال اور نمایاں تھے تو یہ بات بعید از حقیقت نہیں ہوگی۔ چنانچہ اس باب میں متقدمین میں سیبویہ (م 180ھ)، متوسطین میں زنجیری (م 583ھ) اور ابوعلی فارسی (م 377ھ) اور متاخرین میں سید شریف جرجانی (م 816ھ) اور مولانا عبدالرحمن جامی (م 898ھ) کا نام نامی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

جب تعلیم کا یہ عالمگیر فطری اصول مان لیا گیا کہ فن کا پہلا تعارف طالب علم کی مادری زبان ہی میں ہونا چاہیے تو مختلف علاقوں کے علمائے کرام نے اپنی اپنی علاقائی زبان میں اس فن عظیم پر کتابیں تصنیف کیں۔ چونکہ ہند میں افغان اور مغل حکمرانوں کے عہد میں فارسی زبان ملک کی سرکاری اور مغل اشرافیہ کی مادری زبان تھی، چنانچہ علمائے کرام نے فارسی میں صرف و نحو کی کتابوں کی تالیف کا سلسلہ شروع کیا۔ میزان، منشعب، پنج گنج، فصول اکبری اور علم الصیغہ جیسی فن صرف پر معتبر کتابیں اس کی بڑی روشن مثالیں ہیں۔

پھر جب زمانے اور زندگی کی کروٹوں اور طرح طرح کے حالات و حوادث نے فارسی کا ورق بھی الٹ دیا اور برصغیر والوں کے لیے فارسی اجنبی ہوگئی تو برصغیر کے فضلاء نے اردو میں صرف و نحو کی کتابوں کی تالیف کا آغاز کیا۔ مولوی ڈپٹی نذیر احمد دہلوی نے ”مایغنیك في الصرف“ مولانا عبدالرحمن امرتسری نے ”کتاب الصرف“ و ”کتاب النحو“، مولوی عبدالستار نے ”عربی کا معلم“ اور دیگر علمائے کرام نے متعدد کتابیں لکھیں۔

ان علمائے کرام کی طرف سے اردو زبان میں صرف و نحو کی کتابیں لکھنے کا مقصد لسانی اصول و قواعد کی تسہیل و تفہیم ہی تھا۔ کیونکہ فنِ تعلیم کا اصول اور تجربہ یہ ہے کہ اگر ابتدائی طور پر کوئی مضمون مادری یا زیادہ آشنا زبان میں ذہن نشین ہو جائے تو اس کو کسی دوسری اجنبی زبان میں مع تفصیل و اضافہ بخوبی پڑھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کی چند خصوصیات درج ذیل ہیں:

1 قواعد و مسائل کی پیش کش بہت آسان عبارت میں کی گئی ہے۔

2 یہ قرآنی مثالوں سے مزین و منور ہیں۔ قرآنی مثالیں جلی خط میں مصاحف ہی سے پیٹ کر دی گئی ہیں۔

3 طالب علم کی ذہنی سطح اور علمی درجے کا لحاظ رکھا گیا ہے اور عبارات عام فہم رکھی گئی ہیں۔

4 فن کی معتبر عربی کتب شَدَا العَرَف، الممتع الكبير في التصريف، النحو الوافي، جامع

الدروس العربية، نُزْهَةُ الطَّرْف وغيره اور دیگر فارسی اور اردو کتابوں سے اخذ و استفادہ کیا گیا ہے۔

اور اس ذیل میں ان اغلاط و تسامحات سے بچنے کی پوری کوشش کی گئی ہے جو بعض فارسی اور اردو کتابوں

میں راہ پا گئی ہیں، مثلاً: کہیں پر قانون غلط یا ناقص لکھا گیا ہے اور کہیں پر عربی الفاظ کے ترجمے میں دقت

سے کام نہیں لیا گیا ہے۔

5 ہر سبق کے بعد تدریبات دی گئی ہیں اور ان میں تنوع کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے، یعنی تدریبات میں

استفہامی، انشائی اور معروضی انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اور کچھ تدریبات زبانی اور تحریری بھی ہیں۔

6 عربی الفاظ کی تشکیل (اعراب) بلا دِ عرب کی عربی کتب کے مطابق کی گئی ہے، تاکہ طلبہ شروع ہی سے اس

طرز سے مانوس ہو جائیں۔ عربی الفاظ میں سے مشکل الفاظ کا ترجمہ بھی درج کیا گیا ہے۔

7 قواعد و مسائل میں راجح قول کا التزام کیا گیا ہے۔

8 قواعد اور امثلہ کی تصحیح کا مکمل اہتمام کیا گیا ہے۔

9 ابواب کی خاصیات مکمل تصحیح و تنقیح کے ساتھ ذکر کی گئی ہیں۔

یہ کتاب وفاق المدارس السلفیہ کے چیئرمین سیٹھ پروفیسر ساجد میر (امیر مرکزی جمعیت اہل حدیث، پاکستان)،

ڈاکٹر حافظ عبدالکریم (ناظم اعلیٰ مرکزی جمعیت اہل حدیث، پاکستان)، چودھری محمد یلین ظفر (ناظم اعلیٰ وفاق

المدارس السلفیہ، پاکستان)، نگران وفاق المدارس السلفیہ مولانا محمد یونس بٹ اور دیگر اکابر علمائے کرام کی فرمائش پر انھی کی زیر سرپرستی اور نگرانی میں تیار کی گئی ہے۔ اس مقصد کے لیے باقاعدہ نصاب کمیٹی تشکیل دی گئی ہے۔ نصاب کمیٹی کے تجربہ کار اراکین، علوم اسلامیہ و عربیہ کے ماہر معلمین مولانا مفتی عبدالولی خان، مولانا ابوالحسن عبدالخالق، مولانا عمران صارم، مولانا حافظ عبدالسمیع، مولانا محمد یوسف قصوری اور مولانا ابو نعیمان بشیر احمد رحمۃ اللہ علیہ نے بڑی محنت، جانفشانی اور ذمہ داری سے اس اہم کام کی تکمیل کی۔ چنانچہ اس کتاب کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اسے علماء و مدرسین کی ایک ٹیم نے تیار کیا ہے اور وفاق المدارس کے اکابر اور جمید علمائے کرام کی نظر ثانی کا شرف بھی اسے حاصل ہے۔ عربی زبان سیکھنے کے آرزو مندوں کے لیے یہ کتاب ایک بیش قیمت تحفہ ہے۔ چونکہ یہ ادارہ دارالسلام کا اپنی نوعیت کا پہلا کام ہے تو ممکن ہے اس میں بعض تسامحات راہ پاگئی ہوں، لہذا قارئین و علمائے کرام سے درخواست ہے کہ کتاب کو بہتر سے بہتر بنانے کی خاطر اغلاط و تسامحات کی نشاندہی فرمائیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ان کی اصلاح ہو سکے۔

میں دارالسلام لاہور کے مدیر عزیزم حافظ عبدالعظیم اسد اور شعبہ نصاب سازی کے معزز اراکین کا شکر گزار ہوں جن کی مساعی جمیلہ سے اس کی جلوہ افروزی ممکن ہوئی۔ اللہ تعالیٰ اسے طلبہ علوم اسلامیہ کے لیے مفید و نافع بنائے، آمین۔

خادم کتاب و سنت

عبدالمالک مجاہد

نیچنگ ڈائریکٹر دارالسلام الریاض، لاہور

19 ستمبر 2012ء

علم صرف

لغوی معنی: صرف یا تصریف کا لغوی معنی ہے: پھیرنا یا بدلنا، اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے: ﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ﴾ ”اور ہواؤں کے پھیرنے (میں)۔“

اصطلاحی معنی: صرف کی اصطلاحی تعریف دو لحاظ سے کی جاتی ہے: 1| عملی لحاظ سے 2| علمی (نظریاتی) لحاظ سے صرف کی عملی لحاظ سے تعریف درج ذیل ہے:

تَحْوِيلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ إِلَى امْتِلَاءِ مُخْتَلِفَةٍ لِمَعَانٍ مَّقْصُودَةٍ ”ایک اصل کو مطلوبہ معانی کے حصول کے لیے مختلف مثالوں (صیغوں) کی طرف پھیرنا۔“

تعریف کی وضاحت: اصل واحد سے مراد وہ لفظ ہے جو دوسرے کلمات و مشتقات کا مادہ، یعنی مشتق منہ ہو۔ أمثلة، مثال کی جمع ہے اور یہاں اس سے مراد، اصل واحد (مصدر) کی فروع ہیں، یعنی مصدر جو اصل ہے اسے اپنے فروع کی طرف پھیرنا اور اس سے نعل ماضی، مضارع، امر، نہی، اسم فاعل اور اسم مفعول وغیرہ کے صیغے نکالنا، جیسے: فَهَمٌّ سے فِهْمٌ، يَفْهَمُ، إِفْهَمٌ، فَاهِمٌ، مَفْهُومٌ وغیرہ۔

لِمَعَانٍ مَّقْصُودَةٍ سے مراد وہ معانی ہیں جن کے لیے مختلف صیغے وضع ہوئے ہیں، مثلاً: ماضویت، مضارعیت، فاعلیت، مفعولیت وغیرہ، جیسے: نَصْرٌ سے نَاصِرٌ اس لیے بنایا گیا کہ نَاصِرٌ کے معنی مقصود، فاعلیت پر دلالت ہو سکے اور مَنصُورٌ اس لیے بنایا گیا کہ اس کے معنی مقصود، مفعولیت پر دلالت ہو سکے۔

صرف کی علمی لحاظ سے تعریف: عِلْمٌ بِأَصُولٍ يُعْرَفُ بِهَا أَحْوَالُ أُنْبِيَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَيْسَتْ بِإِعْرَابٍ وَلَا بِنَاءٍ ”صرف ایسے اصولوں کے جاننے کا نام ہے جن کے ذریعے سے کلمے کی مختلف بناؤں (ساختموں) کے ان احوال کا علم حاصل ہوتا ہے، جن کا تعلق معرب اور مبنی ہونے سے نہیں۔

تعریف کی وضاحت: اس علم میں کلمے کی بناؤں (ساختموں) کے حالات معرب اور مبنی ہونے کے لحاظ سے نہیں بلکہ

أصالت و زیادت، صحت و اعلال، ادغام و عدد حروف، حروف کی ترتیب اور ان کی حرکات و سکنات کے لحاظ سے معلوم ہوتے ہیں، یعنی اس فن میں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کلمات میں حروفِ اصلیہ اور حروفِ زائدہ کون سے ہیں، کلمہ مجرد ہے کہ مزید فیہ، صحیح ہے کہ معتل، اس میں اعلال کونسا ہوا ہے۔ کلمہ مدغم فیہ ہے کہ نہیں۔ حروف کتنے ہیں اور ان کی کیا ترتیب ہے، کونسا حرف متحرک ہے اور کونسا ساکن؟ بالفاظ دیگر ایک صرفی شخص۔ نکلے کی ہیئت اور پنا میں اس کی حرکت، سکون، عدد حروف، ترتیب حروف، أصالت و زیادت اور صحت و اعلال وغیرہ کو مد نظر رکھتا ہے۔^[1]

علم صرف کا موضوع: علم صرف کا موضوع اسم متمکن (اسم معرب) اور فعل متصرف ہے۔

علم صرف میں دو قسم کے کلمات کے متعلق بحث ہوتی ہے: 1] اسم متمکن (اسم معرب)، جیسے: حَامِدٌ، عَلِيٌّ، أَحْمَدٌ، فَاطِمَةٌ وغیرہ۔ 2] فعل متصرف، جیسے: نَصَرَ، عَلِمَ، فَهِمَ، ضَرَبَ۔ ان کلمات کی أصالت و زیادت، صحت و اعلال اور ان جیسے دیگر احوال کے متعلق بحث کی جاتی ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ علم صرف میں اسمِ مبنی، حروف اور فعلِ جامد (غیر متصرف) کے متعلق بحث نہیں ہوتی بلکہ یہ تینوں صرف کے دائرہ بحث سے باہر ہیں، نیز عربی میں مستعمل عجمی أعلام بھی صرف کا موضوع نہیں، جیسے: إِسْمَاعِيلُ، إِبْرَاهِيمُ وغیرہ۔

غرض و غایت: یہ علم حاصل کرنے کا مقصد عربی مفردات میں زبان کو تلفظ اور قلم کو لکھنے کی غلطی سے محفوظ رکھنا ہے۔

حکم: اس کا سیکھنا فرض کفایہ ہے۔

سوالات و تدریبات

- 1] علم صرف کی دونوں تعریفیں کاپی میں خوشخط لکھیں۔
- 2] علم صرف کا موضوع، غرض و غایت اور حکم ذکر کریں۔
- 3] واضح کریں کہ درج ذیل کلمات میں کون سا کلمہ صرف کے دائرہ بحث میں آتا ہے اور کون سا نہیں آتا:

مُحَمَّدٌ كَرِيمٌ عَلَّامَةٌ مَنْ كَيْفَ إِذَا ضَرَبَ عَلِمَ
يَنْصُرُ لَيْسَ بِنَسْ عَسَى لَمْ أَنْصُرَ إِنْ إِسْحَاقُ

[1] استاد صاحب علم صرف کی دونوں تعریفیں خوب سمجھائیں اور نحو صرف کے درمیان دائرہ بحث کا فرق خوب واضح کریں۔

کلمہ اور اس کی اقسام

الْكَلِمَةُ: هُوَ لَفْظٌ وُضِعَ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ. ”کلمہ ایک ایسا لفظ ہے جو معنی مفرد (جزئی) کے لیے وضع کیا گیا ہو۔“ جیسے: **حَامِدٌ، سَلْمَى، رَجُلٌ، امْرَأَةٌ، عِلْمٌ، مَنْ، كَتَبَ، اسْتَعْفَرَ، لَيْسَ، اِلَى، مِنْ، فِي.**

وضاحت: عربی زبان کے ”حروف تہجی“ انتیس (29) ہیں، یہ حروف جب تک ایک دوسرے سے نہ ملیں تو ان میں سے ہر ایک صرف ایک رمز اور علامت ہوتا ہے اور اس کی دلالت اپنی ذات تک محدود ہوتی ہے۔ لیکن جب دو یا دو سے زیادہ حروف ہجاء باہم ملیں تو اس اتصال اور ملنے سے کلمات بنتے ہیں، مثلاً: ف اور م کے ملنے سے کلمہ ”فَمَ“ وجود میں آتا ہے، ق، ل اور م کے باہم ملنے سے کلمہ ”قَلَمٌ“ اور ک، ت، ا اور ب کے ملنے سے کلمہ ”كِتَابٌ“ بنتا ہے، چنانچہ اسی طرح دوحرفی، تین حرفی اور چار حرفی وغیرہ کلمات بنتے ہیں۔ ان کلمات میں سے ہر کلمہ ایک مفرد (جزئی) معنی پر دلالت کرتا ہے، مثلاً: جب ہم کلمہ ”فَمَ“ سنتے ہیں تو اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کسی معین چیز کا نام ہے لیکن مزید وضاحت کا علم نہیں ہوتا۔

کلمے کی اقسام

کلمے کی تین قسمیں ہیں: 1 اسم 2 فعل 3 حرف

ان میں سے ہر ایک کی تعریف درج ذیل ہے:

الاسْمُ: هُوَ مَا وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلٍّ بِالْفَهْمِ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ. ”اسم وہ کلمہ ہے جو ایسے

معنی پر دلالت کرنے کے لیے وضع کیا گیا ہو، جو بذات خود سمجھ میں آنے والا ہو اور اس میں کوئی زمانہ نہ ہو۔“

جیسے: **اِنْسَانٌ، عِلْمٌ، نَاصِرٌ** وغیرہ۔

الفِعْلُ: هُوَ مَا وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلٍّ بِالْفَهْمِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ. ”فعل وہ کلمہ ہے جو ایسے معنی پر

دلالت کرنے کے لیے وضع کیا گیا ہو جو بذاتِ خود سمجھ میں آنے والا ہو اور اس میں کوئی زمانہ بھی ہو۔“
جیسے: نَصْرَ، يَنْصُرُ، اَنْصُرُ^[1]۔

الْحَرْفُ: كَلِمَةٌ لَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَاهَا إِلَّا إِذَا دَخَلَتْ جُمْلَةً وَلَا تَدُلُّ عَلَى زَمَنِ. ”حرف وہ کلمہ ہے جو اپنا معنی جملے میں واقع ہوئے بغیر نہ بنا سکے اور کسی زمانے پر بھی دلالت نہ کرے۔“ جیسے: مِنْ، اِلَى، عَلَى وغیرہ۔

مِنْ کا معنی ”ابتدا“ اِلَى کا ”انہتا“ اور عَلَى کا ”فوقیت“ ہے لیکن یہ معانی ان الفاظ سے بذاتِ خود سمجھ میں نہیں آتے، ہاں جب ان کے ساتھ اسم اور اسم یا اسم اور فعل کو ملا کر جملہ بنایا جائے تو مذکورہ معانی واضح ہو کر سمجھ میں آجاتے ہیں، مثلاً: سِرْتُ مِنْ مَكَّةَ اِلَى الْمَدِيْنَةِ. ”میں مکہ سے مدینہ تک چلا۔“ اس مثال میں مِنْ اور اِلَى کے معنی واضح ہوئے کہ چلنے کی ”ابتدا“ مکہ سے ہوئی اور ”انہتا“ مدینہ پر۔

علامات

اسم کی علامات: اسم کی مشہور علامات درج ذیل ہیں:

11 | کلمے کے شروع میں حرفِ جر داخل ہو، جیسے: لِلّٰهِ^[2] حرف تعریف اَلْ آئے، جیسے: اَلْحَمْدُ^[3] آخر میں تنوین لاحق ہو، جیسے: كِتَابٌ^[4] مضاف ہو، جیسے: يَوْمُ الدِّينِ^[5] مسند الیہ ہو، جیسے: ﴿خَتَمَ اللّٰهُ عَلَى قُلُوْبِهِمْ﴾^[6] منسوب ہو، جیسے: مَكِّيٌّ^[7] مصغر ہو، جیسے: عَبِيْدٌ^[8] موصوف ہو، جیسے: رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ^[9] منادئ ہو، جیسے: يَا اٰدَمُ!

فعل کی علامات: فعل کی مشہور علامات درج ذیل ہیں:

11 | کلمے کے شروع میں قَدْ ہو، جیسے: قَدْ نَصَرَ^[2] شروع میں سین ہو، جیسے: سَيَقُوْلُ^[3] شروع میں سَوْفَ ہو، جیسے: سَوْفَ تَعْلَمُوْنَ^[4] شروع میں حرفِ ناصب ہو، جیسے: لَنْ يَنْصُرَا^[5] شروع میں حرفِ جازم ہو، جیسے: لَمْ يَسْمَعْ^[6] آخر میں تائے فاعل لاحق ہو، جیسے: كَتَبْتُ^[7] آخر میں تائے تانیث مبسوط ساکنہ ہو، جیسے: قَالَتْ

[1] عام طور پر فعل دو چیزوں: معنی مصدری اور زمانے پر دلالت کرتا ہے، جبکہ بعض افعال، مثلاً: افعال مدح و ذم اور فعل تعجب مصدری معنی پر تو دلالت کرتے ہیں لیکن زمانے پر نہیں۔

8 | آخر میں نونِ تاکید ہو، جیسے: كَيْفَ هَمَزٌ، اِيَّائِے مخاطبہ لاحق ہو، جیسے اُكْتُبِي۔
حرف کی علامات: حرف کی علامت یہ ہے کہ اس میں اسم اور فعل کی کوئی علامت نہ پائی جائے۔

سوالات و تدریبات

- 1 | کلمہ کی تعریف کریں اور کم از کم پانچ مثالیں دیں۔
- 2 | اسم، فعل اور حرف میں سے ہر ایک کی تعریف مع مثال ذکر کریں۔
- 3 | اسم، فعل اور حرف کی علامات مع امثلہ بیان کریں۔
- 4 | خالی جگہ مناسب لفظ سے پر کریں:
 - 1 | آل اور حرف جر..... کی علامت ہیں۔
 - 2 | سین اور تائے تانیث بمسوطہ ساکنہ..... کی علامت ہیں۔
 - 3 | جس کلمے کا معنی بذات خود سمجھ میں آجائے اور اس میں زمانہ بھی پایا جائے، اسے..... کہتے ہیں۔
 - 4 | ایسا لفظ جو مفرد معنی کے لیے وضع کیا گیا ہو، اسے..... کہتے ہیں۔
- 5 | درج ذیل مثالوں میں اسم، فعل اور حرف کو گزشتہ علامات کے ذریعے سے پہچانیں:

﴿ وَنَدَيْنَاهُ أَنْ يَا بَرهِيمُ ۝ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّعْيَا ﴾ ، ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ، ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَى ﴾ ، ﴿ سَنُقَرِّبُكَ فَلَا تَنسَى ﴾ ، ﴿ وَكَسُوفٌ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ ، ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ ، ﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾ ، ﴿ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ ، ﴿ قَالَتْ إِنَّ ابْنِي يَدْءُوكَ ﴾ ، ﴿ لَيْسَ جَنًّا وَلَيْكُونَآ مِنَ الصُّغَرِيْنَ ﴾ ، ﴿ اِرْجِعْنِي اِلَى رَبِّكَ ﴾ .

اسم فعل کا بیان

اسْمُ الْفِعْلِ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى فِعْلِ مُعَيَّنٍ وَ يَتَضَمَّنُ مَعْنَاهُ وَ زَمَنَهُ وَ عَمَلَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْبَلَ عَلامَتَهُ أَوْ يَتَأَثَّرَ بِالْعَوَامِلِ. ”اسم فعل وہ اسم ہے جو ایک معین فعل پر دلالت کرتا ہے اور اس کے معنی، زمانے اور عمل کو شامل ہوتا ہے مگر اس کی علامات قبول نہیں کرتا اور نہ عوامل کا اثر قبول کرتا ہے۔“ جیسے: **هَيَّهَاتَ** بمعنی بعد، **شَتَّانَ** بمعنی افتراق، **وَيَ** بمعنی اتعجب، **صَهْ** بمعنی اسكت.

اسم فعل کی اقسام

اسم فعل کی تین قسمیں ہیں:

- 1 **اسْمُ الْفِعْلِ الْمَاضِي:** وہ اسم جو فعل ماضی پر دلالت کرتا ہے اور اس کے معنی، زمانے اور عمل کو شامل ہوتا ہے، جیسے: **هَيَّهَاتَ**، **بَعْدَ**^[1] کے معنی میں ہے اور **شَتَّانَ**، **اِفْتَرَقَ**^[2] کے معنی میں ہے۔
- 2 **اسْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِع:** وہ اسم جو فعل مضارع پر دلالت کرتا ہے اور اس کے معنی، زمانے اور عمل کو شامل ہوتا ہے، جیسے: **أَفَّ**، **أَتَضَجَّرَ**^[3] کے معنی میں اور **وَيَ**، **أَتَعَجَّبَ**^[4] کے معنی میں ہے۔
- 3 **اسْمُ فِعْلِ الْأَمْرِ:** وہ اسم جو فعل امر پر دلالت کرتا ہے اور اس کے معنی، زمانے اور عمل کو شامل ہوتا ہے، جیسے: **صَهْ**، **أُسْكُتْ**^[6] اور **مَهْ**، **انْكفِفْ**^[5] کے معنی میں ہے۔

سوالات و تدریبات

1 اسم فعل کی تعریف کریں اور مثال دیں۔

2 اسم فعل کی اقسام مع امثلہ بیان کریں۔

3 خالی جگہیں پر کریں:

1 وہ اسم جو معنی اور عمل میں فعل کے مشابہ ہو، اسے..... کہتے ہیں۔

2 اسم فعل کی..... قسمیں ہیں۔

3 اُفّ اسم فعل..... کی مثال ہے۔

4 مہ اسم فعل..... ہے۔

4 درج ذیل کلمات، اسمائے افعال کی کس قسم سے تعلق رکھتے ہیں؟

هَيْهَاتَ شَتَّانَ وَيَ صَهْ آمِينَ رُوَيْدًا.

میزانِ صرنی

ہر اسمِ معرب اور فعلِ متصرف کے لیے ایک میزان ہوتی ہے جس کے ذریعے سے اس کا وزن کیا جاتا ہے، عربی کے اکثر کلمات چونکہ تین حرفی ہیں اس لیے جو بنیادی میزان مقرر کی گئی ہے وہ بھی تین حروف سے مرکب ہے، یہ تین حروف ”ف، ع، ل“ ہیں، چنانچہ جن کلمات کے حروفِ اصلیہ چار یا پانچ ہیں ان کا وزن معلوم کرنے کے لیے ایک لام یا دو لاموں کا مزید اضافہ کیا جاتا ہے، یعنی

1| ثلاثی مجرد کے لیے: ف، ع، ل

2| رباعی مجرد کے لیے: ف، ع، ل، ل

3| خماسی مجرد کے لیے: ف، ع، ل، ل، ل

جس کلمے کا وزن نکالنا ہو، اسے موزون اور جس کے ذریعے سے وزن نکالا جائے، اسے وزن یا میزان کہتے ہیں، مثلاً: نَصَرَ بَرَوْنَ فَعَلَ میں ”نَصَرَ“ موزون اور ”فَعَلَ“ وزن یا میزان ہے۔

وزن نکالنے کا طریقہ

1| جب کسی اسمِ معرب یا فعل کا وزن نکالنا ہو تو ”ف، ع، ل“ (فعل) کو اس اسم یا فعل کی حرکات و سکنات کے مطابق لے آئیں جیسے: فَرَسٌ کا وزن فَعَلٌ اور نَصَرَ کا وزن فَعَلَ ہے۔

2| اگر تین حروف کے بعد ایک اصلی حرف باقی بچ جائے تو ”فعل“ کے لام کلمہ کو مکرر لے آئیں، جیسے: ذِرْهَمٌ، فَعَلَلٌ کے وزن پر ہے۔

3| اگر تین حروف کے بعد دو اصلی حروف باقی بچ جائیں تو ایک اور لام کا اضافہ کر دیں، مثلاً: سَفَرٌ جَلٌ بَرَوْنَ فَعَلَلٌ (فَعَلَلٌ) ہے۔ (یہ صرف اسم میں ہے۔)

4| اگر اسم یا فعل میں حروفِ زیادت (سَأَلْتُمُونِيهَا) میں سے بھی کوئی حرف ہو تو وزن میں اسی زائد حرف کا اضافہ کر دیں، جیسے: اسْتِغْفَارُ بروزن اسْتِغْفَعَالٌ ہے اور اِنْطِلَاقٌ بروزن اِنْغَعَالٌ ہے۔

5| اگر زائد حرف، حروفِ اصلیہ کی جنس سے ہو تو وزن میں اسی اصلی حرف کو مکرر لے آئیں، جیسے: مُعْظَمٌ کا وزن مُفْعَلٌ ہے اور مُغْرَوْرِقٌ کا وزن مُفْعَوِعِلٌ ہے۔ دونوں مثالوں میں عینِ کلمہ کو مکرر لایا گیا ہے اور اِسْوِدَادٌ کا وزن اِفْعَالَلٌ ہے، اس میں لامِ کلمہ کو مکرر لایا گیا ہے۔

6| اگر زائد حرف تائے افتعال کا بدل ہو تو وزن میں تاء ہی کو ذکر کیا جائے گا، جیسے اِضْطَرَبَ کا وزن اِفْتَعَلَلٌ ہے نہ کہ اِفْطَعَلَلٌ۔

7| اگر موزون میں کوئی حرف حذف ہو گیا ہو تو وزن میں بھی اس کے مقابل حرف کو حذف کر دیا جائے، جیسے: صِفَّةٌ کا وزن عِلَّةٌ (فائے کلمہ حذف)، قُلٌّ کا وزن فُلٌ (عینِ کلمہ حذف) اور قَاضٍ کا وزن فَاِيعٌ ہے (لامِ کلمہ حذف)

8| اگر موزون میں قلب ہو گیا ہو تو وزن میں بھی قلب ہوگا، جیسے: اَيْسٌ بروزن عَفِيلٌ ہے کیونکہ اَيْسٌ اصل میں يَيْسٌ ہے اور اس میں قلب ہوا ہے۔

9| حروفِ زیادت ”سَأَلْتُمُونِيهَا“ ہیں۔ جو حرف زائد ہوگا وہ ان میں سے ہوگا لیکن یہ ضروری نہیں کہ یہ ہر وقت زائد ہوں، یہ زائد بھی ہوتے ہیں اور اصلی بھی لیکن جو زائد ہوگا وہ انہی میں سے ہوگا۔

مذکورہ طریقے سے واضح ہوا کہ موزون کے حرفوں کا مقابلہ وزن (میزان) کے حرفوں سے ترتیب وار کیا جاتا ہے، جیسے: ضَرْبَ بروزن فَعَلٌ، ضَارَبَ بروزن فَاعَلٌ، اسی طرح حرکات و سکنات کے موافق ہونے کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے۔ اس طریقے کے مطابق جو حروف ف، ع، ل کے مقابلے میں آئیں وہ اصلی ہوں گے اور جو ان کے مقابلے میں نہ ہوں وہ زائد ہوں گے۔

نمائی		رباعی		ثلاثی	
وزن	موزون	وزن	موزون	وزن	موزون
فَعَلَلٌ (فَعَلَلَلٌ)	سَفَرَجَلٌ	فَعَلَلٌ	دَحْرَجٌ	فَعَلٌ	نَصَرَ

		فَعَلَّلْ	جَعْفَرٌ	فَعَلَّ	زَمَنْ
--	--	-----------	----------	---------	--------

یہ تمام مجرد کھلائیں گے کیونکہ وزن اور موزون میں تمام حروف اصلی ہیں۔

ثلاثی	رباعی	خماسی
-------	-------	-------

وزن	موزون	وزن	موزون	وزن	موزون
ضَارَبَ	فَاعَلَ	تَدَخَّرَجَ	تَفَعَّلَلَ	عَضَرَ فُوطٌ	فَعَلَّلُولٌ
زَمَانٌ	فَعَالٌ	فَعْدِيلٌ	فَعْلِيلٌ		

یہ تمام مزید فیہ کھلائیں گے کیونکہ موزون میں کچھ حروف زائد بھی ہیں جن کا علم میزان کے ذریعے وزن کرنے

سے ہوا۔

میزانِ صرئی کے فوائد: میزانِ صرئی کے مندرجہ ذیل فوائد ہیں:

- 1] اسماء کے ثلاثی، رباعی اور خماسی ہونے اور افعال کے ثلاثی یا رباعی ہونے کے بارے میں علم ہوتا ہے۔
- 2] حروفِ اصلیہ اور زائدہ کی شناخت ہوتی ہے۔
- 3] یہ پتا چلتا ہے کہ کلمے میں کوئی حرف حذف تو نہیں۔

سوالات و تدریبات

- 1] میزانِ صرئی سے کیا مراد ہے؟ بیان کریں۔
- 2] بنیادی میزان کتنے حروف پر مشتمل ہوتی ہے؟
- 3] خماسی مجرد کا وزن کتنے اور کون سے حروف پر مشتمل ہوتا ہے؟
- 4] میزانِ صرئی کے فوائد بیان کریں۔
- 5] کلمہ میں کوئی حرف کب اصلی ہوگا اور کب زائد؟ مثالیں دے کر بیان کریں۔
- 6] مندرجہ ذیل افعال کا وزن معلوم کریں:

يُسْتَنْصَرُونَ يُقَاتِلْنَ دَعَوْا رَمَتْ لَا أَسْمَعُ
بِعْتُ لَيْسَمَعَ حَاسِبِي لَا تُحَاسِبُ لَيْنُصْرِنَا.

فعل کا بیان

مختلف اعتبار سے فعل کی تقسیم

زمانے اور وقت کے اعتبار سے فعل کی تین قسمیں ہیں: 1 ماضی 2 مضارع 3 امر ^[1]

فعل لازم اور متعدی

مفعول بہ چاہنے اور نہ چاہنے کے لحاظ سے فعل کی دو قسمیں ہیں: 1 لازم 2 متعدی
فعل لازم: وہ فعل جس کا اثر فاعل تک ہی محدود رہے اور وہ بذات خود مفعول بہ کو نصب نہ دے سکے، جیسے:
 ذَهَبَ خَالِدٌ. ”خالد چلا گیا۔“ جَلَسَ مُعَلِّمٌ. ”معلم بیٹھا۔“

علامت: اس کی علامت یہ ہے کہ اس سے اسم مفعول تام براہ راست (بلا واسطہ) نہیں آتا۔
فعل متعدی: وہ فعل جس کا اثر فاعل سے تجاوز کر کے مفعول بہ تک جائے اور وہ بذات خود مفعول بہ کو نصب دے،
 جیسے: خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ. ”اللہ (تعالیٰ) نے آدم کو پیدا کیا۔“

علامت: اس کی علامت یہ ہے کہ اس سے اسم مفعول تام براہ راست، یعنی بلا واسطہ آ جاتا ہے۔

فعل متعدی کی اقسام

فعل متعدی کی تین قسمیں ہیں:

1 | متعدی بہ یک مفعول بہ: وہ فعل جو ایک مفعول بہ کی طرف متعدی ہو، جیسے: أَكَلْتُ خُبْزًا. ”میں نے روٹی کھائی۔“ قَرَأْتُ الدَّرْسَ. ”میں نے سبق پڑھا۔“ ان مثالوں میں خُبْزًا اور دَرْسًا مفعول بہ ہیں۔

[1] ان کا تفصیلی بیان آگے آرہا ہے۔

عربی زبان کے اکثر افعال، متعدی بہ یک مفعول بہ ہیں۔

2 | **متعدی بہ دو مفعول بہ:** وہ فعل جو دو مفعول بہ کی طرف متعدی ہو، جیسے: **ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا**۔ ”میں نے زید کو عالم گمان کیا۔“ **مَنْحْتُ مُحَمَّدًا كِتَابًا**۔ ”میں نے محمد کو کتاب دی۔“ پہلی مثال میں زیدًا اور عَالِمًا اور دوسری میں مُحَمَّدًا اور كِتَابًا مفعول بہ ہیں۔

3 | **متعدی بہ سہ مفعول بہ:** وہ فعل جو تین مفعول بہ کی طرف متعدی ہو، جیسے: **أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا عَالِمًا**۔ ”میں نے زید کو آگاہ کیا کہ عمرو عالم ہے۔“ اس مثال میں زیدًا، عَمْرًا اور عَالِمًا مفعول بہ ہیں۔

فعل معروف اور مجہول

نسبت کے لحاظ سے فعل کی دو قسمیں ہیں: 1 معروف 2 مجہول

فعل معروف: وہ فعل جس کی نسبت اپنے فاعل کی طرف ہو، جیسے: **خَلَقَ اللَّهُ** ”اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا۔“ **يَخْلُقُ** ”وہ (اللہ عزوجل) پیدا کرتا ہے/ کرے گا۔“ اسے فعل مبني للفاعل بھی کہتے ہیں۔
فعل مجہول: وہ فعل جس کی نسبت نائب فاعل کی طرف کی گئی ہو، جیسے: **يُنْصِرُ زَيْدٌ** ”زید کی مدد کی جاتی ہے/ کی جائے گی۔“ اسے فعل مبني للمفعول بھی کہتے ہیں۔

فعل مثبت اور منفی

نفی اور اثبات کے اعتبار سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں: 1 مثبت 2 منفی
فعل مُثَبَّت: وہ فعل جس کے شروع میں اداتِ نفی (مَا، لَا وغیرہ) نہ ہو، مثلاً: **نَصَرَ** ”اس نے مدد کی۔“ **يُنْصِرُ** ”وہ مدد کرتا ہے/ مدد کرے گا۔“
فعل منفي: وہ فعل ہے جس کے شروع میں اداتِ نفی میں سے کوئی ایک ہو، مثلاً: **مَا كَتَبَ** ”اس نے نہیں لکھا۔“
لَا يَكْتُبُ ”وہ نہیں لکھتا۔“

فعل موكد اور غير موكد

فعل موكد: وہ فعل جس پر نونِ تاکید داخل ہو، جیسے: ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ﴾، ﴿لَيَسْجُنَنَّ وَيَكُونَنَّ مِّنَ﴾

الصَّغِيرِينَ ﴿

فعل غیر موكد: وہ فعل جس پر نونِ تاکید داخل نہ ہو، جیسے: تَدْخُلُونَ، يُسَجِّنُ، يَكُونُ.

فعل مجرد اور مزید فیہ

حروفِ اصلیہ اور زائدہ کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں: 1 مجرد 2 مزید فیہ

فعل مجرد: وہ فعل جس کے تمام حروف، اصلی ہوں، کوئی حرف زائد نہ ہو، جیسے: دَخَلَ، دَخَرَجَ.

فعل مزید فیہ: وہ فعل جس میں حروفِ اصلیہ کے علاوہ کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: أُخْرِجَ، تَدَخَرَجَ.

فعل جامد اور متصرف

گردان ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں: 1 جامد 2 متصرف

فعل جامد: وہ فعل جو ایک ہی صورت پر برقرار رہتا ہے اور اس سے ماضی، مضارع اور امر تمام افعال کے صیغے نہیں آتے بلکہ یا تو صرف ماضی کے صیغے آتے ہیں، جیسے: كَيْسَ، نِعْمَ، عَسَىٰ وغیرہ، یا صرف فعل امر، جیسے: هَبْ ”فرض کر، شمار کر“، تَعَلَّمْ ”جان لے۔“

فعل متصرف: وہ فعل جو ایک ہی صورت پر برقرار نہیں رہتا، اس کی دو قسمیں ہیں:

1 | **تام التصرف:** وہ فعل جس سے تمام افعال: ماضی، مضارع، امر اور اسمائے مشفقہ کی گردانیں اور صیغے آتے

ہیں، جیسے: نَصَرَ، يَنْصُرُ، اَنْصُرُ، نَاصِرٌ، مَنْصُورٌ. ضَرَبَ، يَضْرِبُ، اِضْرِبُ، ضَارِبٌ، مَضْرُوبٌ.

دَخَرَجَ، يَدْخَرَجُ، دَخَرَجُ، مَدْخَرَجٌ، مَدْخَرَجٌ.

2 | **ناقص التصرف:** وہ فعل جس سے صرف ماضی اور مضارع کے صیغے آتے ہیں، جیسے: كَادَ، يَكَادُ، مَا زَالَ، لَا يَزَالُ.

سوالات و تدریبات

1 | مندرجہ ذیل کی تعریف کریں اور مثالیں دیں:

فعل مجہول فعل مثبت فعل موكد فعل مزید فیہ

2 | فعل لازم و متعدی کی تعریف مع مثال لکھیں، نیز فعل متعدی کی اقسام بیان کریں۔

3 | جمود و تصرف کے اعتبار سے فعل کی قسمیں بیان کریں۔

4) مندرجہ ذیل کی تعریف کریں اور مثالیں ذکر کریں:

فعل منفی فعل جامد فعل مؤکد فعل مثبت

5) فعل معروف اور فعل مجہول کا فرق بیان کریں۔

6) خالی جگہ مناسب لفظ سے پر کریں:

1) جس فعل کو پوری بات ظاہر کرنے کے لیے مفعول بہ کی بھی ضرورت ہو، اسے کہتے ہیں۔

2) فعل سے اسم مفعول تام براہ راست آتا ہے۔

3) جس فعل کی نسبت، نائب فاعل کی طرف ہو، اسے کہتے ہیں۔

4) جس فعل سے تمام افعال کے صیغے آتے ہیں، اسے کہتے ہیں۔

7) مندرجہ ذیل آیات اور جملوں میں سے فعل لازم و متعدی کی شناخت کریں:

﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ ﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾ ﴿وَاللَّهُآرِ إِذَا تَجَلَّى﴾

﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴾ ﴿فَرَأَتِ الدَّرَسَ﴾ ﴿ضَعَفَ الْوَالِدُ﴾

شُرِبَ الدَّوَاءُ. أَخَذْتُ الْكِتَابَ. أَكَلَ الطَّعَامُ.

8) مندرجہ ذیل آیات اور جملوں میں سے فعل معروف اور مجہول کو الگ الگ کریں:

﴿ كَتَبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ﴾ ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ﴾ ﴿وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُيِّئَتْ﴾

شُرِبْتُ الدَّوَاءُ. نَصِرَ الْمَظْلُومُ. يَفْحَصُ الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ.

9) دیے گئے جملوں میں سے فعل مثبت و منفی اور مؤکد و غیر مؤکد کو پہچانیں:

لَا حَفْظَنَّ الدَّرَسَ. مَا كَتَبْتَ وَاجِبَاتِكَ. لَيَغْلِبَنَّ الْمُؤْمِنُونَ.

مَا أَكَلْتُ الطَّعَامَ. خَالِدٌ يَحْتَرِمُ مُعَلِّمِيهِ. لَيَنْهَزَنَّ الْكَافِرُونَ.



فعل ماضی کا بیان

الفعلُ الماضی: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حُدُوثِ شَيْءٍ قَبْلَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ. ”فعل ماضی وہ فعل ہے جو زمانہ تکلم سے قبل کسی چیز کے واقع ہونے پر دلالت کرے۔“ جیسے: كَتَبَ، شَرِبَ، ذَهَبَ.

وضاحت: فعل ماضی ایسا فعل ہے جو متکلم کے بات کرنے کے وقت سے پہلے، یعنی گزشتہ زمانے میں کسی کام کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے، جیسے: متکلم زمانہ حال میں کہتا ہے: ذَهَبَ حَامِدٌ تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ زمانہ تکلم سے پہلے حاد چلا گیا ہے۔

علامت: اس کی علامت یہ ہے کہ اس کے آخر میں تائے فاعل (ضمیر مرفوع بارز) اور تائے تانیث ساکنہ آسکتی ہے، جیسے: قَرَأَتْ اور قَرَأْتُ.

فعل ماضی معروف بنانے کا طریقہ: فعل ماضی، ثلاثی مجرد کے مصدر سے حروف زائدہ کو حذف کر کے اس کی فائے کلمہ کو فتح اور عین کلمہ کو کبھی فتح، کبھی کسرہ اور کبھی ضمہ دینے اور لام کلمہ کو فتح دینے سے بنتا ہے، جیسے: نَصْرٌ سے نَصْرَ، دُخُولٌ سے دَخَلَ، جُلُوسٌ سے جَلَسَ، شُرْبٌ سے شَرِبَ، شَرَفٌ سے شَرَّفَ اور لُطْفٌ / لَطَافَةٌ سے لُطِفَ.

فعل ماضی کے کل اٹھارہ صیغے ہوتے ہیں، وجہ یہ ہے کہ ہر فعل کے لیے فاعل ہوتا ہے اور فاعل کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں، یعنی فاعل یا تو متکلم ہوگا یا مخاطب یا غائب۔ پھر ان میں سے ہر ایک مذکر ہوگا یا مؤنث۔ اور ان صورتوں میں وہ واحد ہوگا یا مشنہ یا جمع، اس طرح فاعل میں تبدیلی کی وجہ سے فعل کا صیغہ بھی تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ پس اس لحاظ سے کل اٹھارہ صورتیں بنتی ہیں، چنانچہ فعل کے درج ذیل اٹھارہ صیغے ہونے چاہئیں تھے:

* 3 صیغے مذکر متکلم کے لیے اور 3 صیغے مؤنث متکلم کے لیے۔

* 3 صیغے مذکر مخاطب کے لیے اور 3 صیغے مؤنث مخاطب کے لیے۔

* 3 صیغہ مذکر غائب کے لیے اور 3 صیغہ مؤنث غائب کے لیے۔

لیکن متکلم میں واحد مذکر متکلم اور واحد مؤنث متکلم کے لیے ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے اور ثننیہ مذکر متکلم اور جمع مذکر متکلم، ثننیہ مؤنث متکلم اور جمع مؤنث متکلم کے لیے بھی ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے، اس لیے متکلم کے چھ صیغوں کے بجائے دو صیغے استعمال ہوئے ہیں، چنانچہ فعل ماضی کے جو صیغے استعمال ہوتے ہیں وہ کل چودہ ہیں۔

﴿ملاحظہ﴾ ثلاثی مجرد فعل ماضی کے عین کلمہ پر فتح، کسرہ، ضمہ تینوں حرکتیں آتی ہیں، جیسے: نَصَرَ، سَمِعَ، كَرَّمَ۔ تینوں کے لحاظ سے گردائیں الگ الگ ذکر کی جاتی ہیں۔

گردان فعل ماضی معروف اور صیغوں کی شناخت

وزن فَعَلَ	وزن فَعِلَ	وزن فَعُلَ	صیغوں کی شناخت اور علامتیں
نَصَرَ [1]	سَمِعَ [2]	كَرَّمَ [3]	یہ صیغہ سب علامتوں سے خالی ہوتا ہے۔
نَصَرَا	سَمِعَا	كَرَّمَا	آخر میں ”ا“ ثننیہ مذکر غائب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرُوا	سَمِعُوا	كَرَّمُوا	آخر میں ”و“ جمع مذکر کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرَتْ	سَمِعَتْ	كَرَّمَتْ	تائے ساکن ”ت“ واحد مؤنث غائب کی علامت ہے۔
نَصَرَتَا	سَمِعَتَا	كَرَّمَتَا	اس میں ”ت“ علامتِ تانیث اور ”ا“ علامتِ ثننیہ اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرْنَ	سَمِعْنَ	كَرَّمْنَ	نونِ مفتوح ”ن“ جمع مؤنث غائب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرَتْ	سَمِعَتْ	كَرَّمَتْ	تائے مفتوح ”ت“ واحد مذکر مخاطب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرْتُمَا	سَمِعْتُمَا	كَرَّمْتُمَا	”تُمَا“ ثننیہ مذکر مؤنث مخاطب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرْتُمْ	سَمِعْتُمْ	كَرَّمْتُمْ	”تُمْ“ جمع مذکر مخاطب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرْتِ	سَمِعْتِ	كَرَّمْتِ	تائے مکسور ”تِ“ واحد مؤنث مخاطب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرْتُمَا	سَمِعْتُمَا	كَرَّمْتُمَا	”تُمَا“ ثننیہ مذکر مؤنث مخاطب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔

[1] اس ایک مرد نے مددی۔ [2] اس ایک مرد نے سنا۔ [3] وہ ایک مرد معزز ہوا۔

نَصَرْتَنَ	سَمِعْتَنَ	كُرْمْتَنَ	”نن“ جمع مؤنث مخاطب کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔
نَصَرْتُ	سَمِعْتُ	كُرْمْتُ	تائے مضموم ”ت“ واحد مذکر ومؤنث متکلم کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔
نَصَرْنَا	سَمِعْنَا	كُرْمْنَا	”ننا“ مشنہ جمع مذکر ومؤنث متکلم کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔

فعل ماضی مجہول

فعل ماضی مجہول بنانے کا طریقہ: ماضی مجہول ماضی معروف سے بنتا ہے، بنانے کا طریقہ درج ذیل ہے:

1| اگر فعل ماضی ہمزہ وصلی اور تائے زائدہ سے شروع نہ ہو اور عین کلمہ الف بھی نہ ہو تو اس کے پہلے حرف کو ضمہ اور ما قبل آخر کو کسرہ دیا جائے گا، خواہ وہ کسرہ تقدیراً ہی کیوں نہ ہو، جیسے: **ضَرَبَ حَامِدٌ** اور **رَدَّ الْمَبِيعُ**۔ جب باب مفاعلہ کی ماضی مجہول بنائی جائے گی تو فائے کلمہ پر ضمہ کی وجہ سے الف مفاعلہ واؤ سے بدل جائے گا، جیسے: **قَاتَلَ** سے **قُوْتِلَ**۔

2| اگر فعل ماضی تائے زائدہ سے شروع ہو تو پہلے حرف کے ساتھ ساتھ دوسرے حرف کو بھی ضمہ دیا جائے گا اور باب تفاعل کے الف کو ما قبل ضمہ کی وجہ سے واؤ سے بدل دیا جائے گا، جیسے: **تَعَلَّمَ الْحِسَابُ وَ تَقُوْتِلَ** مع **زَيْدٍ**۔ 3| اگر فعل ماضی ہمزہ وصلی کے ساتھ شروع کیا گیا ہو تو پہلے حرف کے ساتھ تیسرے حرف کو بھی ضمہ دیا جائے گا، جیسے: **انْطَلَقَ بَزَيْدٍ** اور **اُسْتُخْرِجَ الْمَعْدِنُ**۔

4| اگر فعل ماضی کا عین کلمہ الف ہو تو اسے یاء سے بدل دیا جائے گا اور اس الف سے پہلے حرف کو کسرہ دیا جائے گا، جیسے: **قَالَ** سے **قِيلَ**، **انْقَادَ** سے **انْقِيدَ**، **اخْتَارَ** سے **اخْتِيرَ** وغیرہ۔

فعل لازم سے ماضی مجہول بنانے کا طریقہ: فعل لازم (جَلَسَ، خَرَجَ، كَرَّمَ، بَعَدَ وغیرہ) سے فعل مجہول براہ راست نہیں آتا کیونکہ مجہول میں فعل کی نسبت نائب فاعل (مفعول بہ وغیرہ) کی طرف ہوتی ہے اور فعل لازم کا مفعول بہ نہیں آتا۔ اگر فعل لازم کو مجہول بنانا ہو تو اسے حرف جر ”ب“ علی اور فی وغیرہ کے ذریعے مجہول بناتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ حرف جر کو اسم ظاہر یا اسم ضمیر پر داخل کریں، فعل کا صیغہ واحد مذکر غائب کی شکل پر ہی رہے گا البتہ اسم ظاہر یا ضمیر میں واحد، مشنہ، جمع اور مذکر ومؤنث کے لحاظ سے تبدیلی ہوتی رہے گی۔ ”ب“ کے ساتھ متعدی ہونے کی مثال: 1| **ذُهِبَ بِزَيْدٍ**، **ذُهِبَ بِزَيْنَبَ**، **ذُهِبَ بِكَ**، **ذُهِبَ بِنَا**، **ذُهِبَ بِهِمَا**، **ذُهِبَ بِرَجُلَيْنِ**، **ذُهِبَ بِرَجَالٍ**۔ 2| **عَلِيَ** کے ساتھ متعدی ہونے کی مثال: **مُرَّ عَلَيَّ**۔ 3| **فِي** کے

ساتھ متعدی ہونے کی مثال: ﴿وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾ (الأعراف 7: 149)، نُظِرَ فِي الأَمْرِ.
تفصیل درج ذیل گردان سے واضح ہو جائے گی:

گردان فعل ماضی مجہول (لازم و متعدی)

وزن فَعَلَ	وزن فَعِلَ	وزن فَعَلَ	صیغہ
نُصِرَ [1]	سُمِعَ [2]	ذُهِبَ بِهِ [3]	واحد مذکر غائب
نُصِرَا	سُمِعَا	ذُهِبَ بِهِمَا	ثنیہ مذکر غائب
نُصِرُوا	سُمِعُوا	ذُهِبَ بِهِمْ	جمع مذکر غائب
نُصِرَتْ	سُمِعَتْ	ذُهِبَ بِهَا	واحد مؤنث غائب
نُصِرَتَا	سُمِعَتَا	ذُهِبَ بِهِمَا	ثنیہ مؤنث غائب
نُصِرْنَ	سُمِعْنَ	ذُهِبَ بِهِنَّ	جمع مؤنث غائب
نُصِرْتَ	سُمِعْتَ	ذُهِبَ بِكَ	واحد مذکر مخاطب
نُصِرْتُمَا	سُمِعْتُمَا	ذُهِبَ بِكُمَا	ثنیہ مذکر مخاطب
نُصِرْتُمْ	سُمِعْتُمْ	ذُهِبَ بِكُمْ	جمع مذکر مخاطب
نُصِرْتِ	سُمِعْتِ	ذُهِبَ بِكِ	واحد مؤنث مخاطب
نُصِرْتُمَا	سُمِعْتُمَا	ذُهِبَ بِكُمَا	ثنیہ مؤنث مخاطب
نُصِرْتُنَّ	سُمِعْتُنَّ	ذُهِبَ بِكُنَّ	جمع مؤنث مخاطب
نُصِرْتُ	سُمِعْتُ	ذُهِبَ بِي	واحد مذکر و مؤنث متکلم
نُصِرْنَا	سُمِعْنَا	ذُهِبَ بِنَا	ثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

[1] اس ایک مرد کی مدد کی گئی، [2] اس ایک مرد کی سنی گئی۔ [3] وہ ایک مرد لے جایا گیا۔

فعل ماضی منفی بنانے کا طریقہ: فعل ماضی مثبت کے شروع میں مَا یا لَا لگا دینے سے فعل ماضی منفی بن جاتا ہے، ان کی وجہ سے فعل ماضی مثبت کے صیغوں میں کوئی لفظی تبدیلی نہیں ہوتی، صرف معنی میں تبدیلی آجاتی ہے کہ مثبت سے منفی بن جاتا ہے۔

مَا اور لَا کے استعمال میں فرق: ماضی منفی بناتے وقت مَا اکثر استعمال ہوتا ہے، جیسے: مَا فَعَلَ ”اس نے نہیں کیا“ جبکہ فعل ماضی کے ساتھ لَا اس وقت استعمال ہوتا ہے جب لَا اور فعل ماضی دونوں مکر ہوں، جیسے: ﴿فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّى﴾ (القیامۃ 31:75) ”نہ اس نے تصدیق کی اور نہ نماز پڑھی۔“ یا دعاء، بددعا کا موقع ہو، جیسے: لَا غَضَبَ اللَّهُ عَلَيْكَ. ”تجھ پر اللہ (تعالیٰ) کا غضب نہ ہو۔“ لَا رَحِمَكَ اللَّهُ. ”اللہ (تعالیٰ) تجھ پر رحم نہ کرے۔“ یا فعل ماضی جو اب قسم میں واقع ہو، جیسے: عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا سَافَرْتَ. ”میں تجھ پر قسم ڈالتا ہوں کہ تو سفر پر نہ جا۔“

سوالات و تدریبات

- ① فعل ماضی کی تعریف، مثال اور علامت بیان کریں۔
- ② فعل ماضی معروف اور فعل ماضی مجہول بنانے کا طریقہ لکھیں۔
- ③ فعل لازم سے فعل مجہول بنانے کا طریقہ بیان کریں۔
- ④ فعل ماضی منفی بنانے کا کیا طریقہ ہے؟ مَا اور لَا کے استعمال میں فرق بیان کریں۔
- ⑤ مندرجہ ذیل لازم افعال سے ماضی مجہول کی گردان کریں:

كُرِّمَ ”وہ معزز ہوا“ حَسُنَ ”وہ خوبصورت ہوا“ شَرُفَ ”وہ بلند مرتبہ ہوا“

- ⑥ نمونے کے مطابق دیے گئے جملوں میں موجود فعل معروف کو فعل مجہول میں بدلیں اور مناسب تبدیلی کریں:

فعل مجہول	فعل معروف
شَرِبَ الدَّوَاءُ	شَرِبَ الرَّجُلُ الدَّوَاءَ.
	حَفِظْتُ طَالِبَةَ قَصِيدَةً.

نمونہ

	نَشَرْتُ جَرِيدَةَ الْخَبَرِ.
	كَسَرَ حَامِدٌ الزُّجَاجَ.
	شَرِبَ الْوَلَدُ لَبَنًا.
	فَتَحَ الْحَارِسُ بَابَ الْمَدْرَسَةِ.

7) عربی میں ترجمہ کریں:

- حامد کو بازار لے جایا گیا۔ کپڑا دھویا گیا۔ اسد نے سیب کاٹا۔
 سعد نے اپنے ہاتھ دھوئے۔ پھل کاٹا گیا۔ قلم توڑا گیا۔



فعل ماضی کی اقسام

فعل ماضی کو مختلف اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے، جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

1 ماضی قریب: وہ فعل جو بتائے کہ یہ کام گزشتہ زمانہ قریب میں ہوا ہے۔

بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے شروع میں قَدْ بڑھادینے سے اکثر ماضی قریب کا معنی پیدا جاتا ہے، جیسے: قَدْ

ذَهَبَ زَيْدٌ إِلَى السُّوقِ ”زید (ابھی) بازار گیا ہے۔“ یعنی کچھ دیر پہلے، قَدْ كَتَبْتُ ”میں نے (ابھی) لکھا ہے۔“

2 ماضی بعید: وہ فعل جو بتائے کہ یہ کام گزشتہ زمانہ بعید میں ہوا ہے۔

بنانے کا طریقہ: فعل ماضی مطلق کے شروع میں كَانَ لگانے سے فعل ماضی بعید بن جاتا ہے، جیسے: كَانَ كَتَبَ

”اس نے لکھا تھا۔“ ماضی کے صیغے کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ كَانَ کا صیغہ بھی بدلتا رہتا ہے۔

فائدہ: جس فعل ماضی کے ساتھ قریب و بعید وغیرہ کی قید نہ ہو، اسے فعل ماضی مطلق کہا جاتا ہے۔ معنی کا فرق ان

مثالوں پر غور کرنے سے واضح ہو جاتا ہے، مثلاً: كَتَبَ ”اس نے لکھا“ قَدْ كَتَبَ ”اس نے لکھا ہے۔“ كَانَ كَتَبَ ”اس نے لکھا تھا۔“

3 ماضی استمراری: وہ فعل جو گزشتہ زمانے میں کام کے جاری رہنے پر دلالت کرے۔

بنانے کا طریقہ: فعل مضارع کے شروع میں كَانَ لگانے سے فعل ماضی استمراری بن جاتا ہے، جیسے: كَانَ أَحْمَدُ

يَكْتُبُ دُرُوسَهُ۔ ”احمد اپنے اسباق لکھتا تھا۔“ ماضی بعید کی طرح یہاں بھی كَانَ کا صیغہ بدلتا رہتا ہے۔

4 ماضی تمنائی: وہ فعل جس میں ایک شخص زمانہ حال میں آرزو کرے کہ کاش زمانہ ماضی میں یہ کام ہوا ہوتا۔

بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے شروع میں لَيْتَمَا لگانے سے ماضی تمنائی بن جاتی ہے، جیسے: لَيْتَمَا سَمِعَ

”کاش کہ اس نے سنا ہوتا۔“ لَيْتِمَا نَجَحْتُ ”کاش کہ میں کامیاب ہو جاتا۔“

5 ماضی احتمالی یا ماضی شکی: وہ فعل جس میں زمانہ ماضی میں واقع ہونے والے کسی کام کو شک کے ساتھ بیان

کیا جائے۔

بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے شروع میں لَعَلَّمَا لگانے سے ماضی احتمالی (شکی) کا معنی پیدا ہوتا ہے، جیسے:

لَعَلَّمَا سَمِعَ ”شاید اس نے سنا ہوگا۔“

اقسام ماضی کی گردان

ماضی مطلق	ماضی قریب	ماضی بعید	ماضی استمراری	ماضی تمنائی	ماضی احتمالی
فَعُلَ	قَدْ فَعِلَ	كَانَ فَعِلَ	كَانَ يَفْعُلُ	لَيْتِمَا فَعِلَ	لَعَلَّمَا فَعِلَ
فَعِلَا	قَدْ فَعِلَا	كَانَا فَعِلَا	كَانَا يَفْعِلَانِ	لَيْتِمَا فَعِلَا	لَعَلَّمَا فَعِلَا
فَعِلُوا	قَدْ فَعِلُوا	كَانُوا فَعِلُوا	كَانُوا يَفْعِلُونَ	لَيْتِمَا فَعِلُوا	لَعَلَّمَا فَعِلُوا
فَعِلْتُ	قَدْ فَعِلْتُ	كَانَتْ فَعِلْتُ	كَانَتْ تَفْعُلُ	لَيْتِمَا فَعِلْتُ	لَعَلَّمَا فَعِلْتُ
فَعِلْتَا	قَدْ فَعِلْتَا	كَانَتَا فَعِلْتَا	كَانَتَا تَفْعِلَانِ	لَيْتِمَا فَعِلْتَا	لَعَلَّمَا فَعِلْتَا
فَعِلْنِ	قَدْ فَعِلْنِ	كُنَّ فَعِلْنِ	كُنَّ يَفْعِلْنَ	لَيْتِمَا فَعِلْنِ	لَعَلَّمَا فَعِلْنِ
فَعِلْتِ	قَدْ فَعِلْتِ	كُنْتُ فَعِلْتِ	كُنْتُ تَفْعُلُ	لَيْتِمَا فَعِلْتِ	لَعَلَّمَا فَعِلْتِ
فَعِلْتُمَا	قَدْ فَعِلْتُمَا	كُنْتُمَا فَعِلْتُمَا	كُنْتُمَا تَفْعِلَانِ	لَيْتِمَا فَعِلْتُمَا	لَعَلَّمَا فَعِلْتُمَا
فَعِلْتُمْ	قَدْ فَعِلْتُمْ	كُنْتُمْ فَعِلْتُمْ	كُنْتُمْ تَفْعِلُونَ	لَيْتِمَا فَعِلْتُمْ	لَعَلَّمَا فَعِلْتُمْ
فَعِلْتِ	قَدْ فَعِلْتِ	كُنْتِ فَعِلْتِ	كُنْتِ تَفْعِلِينَ	لَيْتِمَا فَعِلْتِ	لَعَلَّمَا فَعِلْتِ
فَعِلْتُمَا	قَدْ فَعِلْتُمَا	كُنْتُمَا فَعِلْتُمَا	كُنْتُمَا تَفْعِلَانِ	لَيْتِمَا فَعِلْتُمَا	لَعَلَّمَا فَعِلْتُمَا
فَعِلْتُنَّ	قَدْ فَعِلْتُنَّ	كُنْتُنَّ فَعِلْتُنَّ	كُنْتُنَّ تَفْعِلْنَ	لَيْتِمَا فَعِلْتُنَّ	لَعَلَّمَا فَعِلْتُنَّ

فَعَلْتُ	قَدْ فَعَلْتُ	كُنْتُ فَعَلْتُ	كُنْتُ أَفَعُلُ	لَيْتِمَا فَعَلْتُ	لَعَلَّمَا فَعَلْتُ
فَعِلْنَا	قَدْ فَعِلْنَا	كُنَّا فَعِلْنَا	كُنَّا نَفَعِلُ	لَيْتِمَا فَعِلْنَا	لَعَلَّمَا فَعِلْنَا

فعل ماضی کی دلالت

فعل ماضی اکثر احوال میں زمانہ ماضی ہی پر دلالت کرتا ہے لیکن بعض صورتوں میں فعل ماضی زمانہ حال یا استقبال پر بھی دلالت کرتا ہے، ان میں سے چند ایک صورتوں کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے:

- 1] جب فعل ماضی سے اخبار کی بجائے انشاء کا ارادہ کیا جائے تو اس صورت میں فعل ماضی زمانہ حال میں کسی کام کے وقوع پر دلالت کرتا ہے، یہ لفظاً تو ماضی ہوتا ہے لیکن معناً نہیں، جیسے الفاظ عقود ہیں، مثلاً: **بِعْتُ** ”میں فروخت کرتا ہوں۔“ **اِشْتَرَيْتُ** ”میں خریدتا ہوں۔“ **اَنْكَحْتُ**، **زَوَّجْتُ** ”میں نکاح میں دیتا ہوں۔“ **قَبِلْتُ** ”میں قبول کرتا ہوں۔“ ان سے زمانہ حال ہی میں عقد کا اِحداث و انشاء مراد ہوتا ہے۔
- 2] درج ذیل صورتوں میں فعل ماضی زمانہ مستقبل میں کسی کام کے وقوع پر دلالت کرتا ہے:

1] جب فعل ماضی میں طلب کا معنی پایا جائے، مثلاً: دُعا یا بددعا کے وقت، جیسے: **رَحِمَكَ اللهُ**، **رَضِيَ اللهُ عَنْهُ**، **غَضِبَ اللهُ عَلَيْهِ**.

2] جب فعل ماضی کا عطف اس فعل مضارع پر ہو جو مستقبل کا معنی دیتا ہو، جیسے: ﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْدَدَهُمُ النَّارُ﴾ (ہود: 98) ”وہ (فرعون) قیامت کے دن اپنی قوم کے آگے آگے ہوگا، پس انھیں آگ میں جا داخل کرے گا۔“ ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنُزِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ (النمل: 27) ”اور جس دن صور میں پھونکا جائے گا تو جو بھی آسمانوں میں ہے اور جو بھی زمین میں ہے، گھبرا جائے گا۔“

3] جب فعل ماضی پر ادوات شرط جازمہ (إِنْ، مَنْ، أَيْنَ وغیرہ) داخل ہوں اور فعل ماضی ان کی شرط واقع ہو یا جواب شرط، جیسے: **إِنْ غَابَ عَلَيَّ غَابَ مَحْمُودٌ**. ”اگر علی غائب ہو جائے تو محمود بھی غائب ہو جائے گا۔“

4] جب فعل ماضی پر اِذَا داخل ہو، جیسے ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾ (النحل: 98) ”پس

جب آپ قرآن پڑھنے لگیں تو اللہ تعالیٰ کی پناہ حاصل کریں۔“

5) جب فعل ماضی ادواتِ تخصیض (ترغیب و درخواست): لَوْلَا، لَوْ مَا، هَلَّا وغیرہ کے بعد واقع ہو، جیسے:

﴿لَوْلَا أَكْرَمْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾ (المنافقون 6:10) ”تو مجھے قریبی مدت تک مہلت کیوں نہیں

دیتا!“ هَلَّا سَاعَدْتِ الْمُحْتَاَجَ! ”تو محتاج کی مدد کیوں نہیں کرتا!“ یعنی محتاج کی مدد کر۔

فائدہ اگر ان ادوات سے تخصیض کے بجائے زجر و توبیخ مراد ہو تو بمعنی ماضی ہی ہوگا، جیسے: هَلَّا أَكْرَمْتِ

الْوَالِدَ! ”تو نے والد کا اکرام کیوں نہیں کیا!“

سوالات و تدریبات

- 1) فعل ماضی کی کتنی اور کون کون سی اقسام ہیں؟ ہر ایک کی تعریف، مثال اور بنانے کا طریقہ لکھیں۔
- 2) ماضی قریب اور ماضی بعید کے معنی میں فرق مثال دے کر بیان کریں۔
- 3) فعل ماضی کن حالتوں میں زمانہ حال یا استقبال پر دلالت کرتا ہے؟ بیان کریں۔
- 4) خالی جگہیں مناسب لفظ سے پر کریں:

1) ماضی مطلق کے شروع میں لگانے سے ماضی بعید کا معنی پیدا ہو جاتا ہے۔

2) جو فعل گزشتہ زمانے میں کام کے جاری رہنے پر دلالت کرے، اسے کہتے ہیں۔

3) جب فعل ماضی میں طلب کا معنی پایا جائے تو وہ زمانہ میں کسی کام کے وقوع پر دلالت کرتا ہے۔

4) جب فعل ماضی سے اخبار کی بجائے انشاء کا ارادہ کیا جائے تو وہ زمانہ میں کسی کام کے وقوع

پر دلالت کرتا ہے۔

5) درج ذیل مصادر سے ماضی بعید، ماضی استمرای، ماضی احتمالی اور ماضی تمنائی کی گردان کریں:

الْغَلْبَةُ الْقَتْلُ الْفَتْحُ الْقُرْبُ الْعِلْمُ الْقِرَاءَةُ.

6) مندرجہ ذیل خالی جگہیں کان کے صیغے میں مناسب تبدیلی کر کے پر کریں:

1) أَحْفَظُ سُورَةَ الرَّحْمَنِ.

2) أَخْتِي خَدِيجَةُ تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا.

3) نَلْعَبُ هَهُنَا.

(4) تَكْتُبُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ.

(5) الطَّالِبَاتُ يَكْتُبْنَ دُرُوسَهُنَّ.

(7) عربی میں ترجمہ کریں:

کاش میں سبق یاد کرتا۔ ساجد گھر گیا ہے۔ ہم بازار جاتے تھے۔

شاید وہ سکول گیا ہے۔ احمد نے کھانا کھایا تھا۔ کاش خالد حاضر ہوتا۔



فعل مضارع کا بیان

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حُدُوثِ شَيْءٍ فِي زَمَنِ التَّكَلُّمِ أَوْ بَعْدَهُ. ”فعل مضارع وہ فعل ہے جو زمانہ تکلم (حال) میں یا اس کے بعد (مستقبل میں) کسی چیز کے واقع ہونے پر دلالت کرے۔“ جیسے: **يَكْتُبُ حَامِدٌ** ”حامد لکھتا ہے، یا حامد لکھے گا۔“

وضاحت: فعل مضارع وہ ہے جو زمانہ حال اور مستقبل میں سے کسی ایک میں کام کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

علامت: اس کی علامت یہ ہے کہ اس پر سین ، سَوْفَ ، لَمْ ، اور لَنْ کا آنا درست ہو، جیسے: **سَيَكْتُبُ ، سَوْفَ يَكْتُبُ ، لَمْ يَكْتُبُ ، لَنْ يَكْتُبُ**۔

اس کے شروع میں حروف: **أَتَيْنَ (أَتَيْتُ)** میں سے کوئی ایک حرف ہوگا۔

مضارع بنانے کا طریقہ

- 1| ماضی کے شروع میں علامات مضارع: **أَتَيْنَ (أَتَيْتُ)** میں سے کوئی حرف بڑھا دیں اور آخر کو رفع دیں۔
- 2| علامت مضارع چار حرفی ماضی میں مضموم اور باقی میں مفتوح ہوتی ہے، جیسے: **يُقَاتِلُ ، يَسْمَعُ ، يَجْتَنِبُ**۔
- 3| اگر ماضی تین حرفی ہے تو فائے کلمہ کو ساکن کر دیں اور عین کلمہ کو باب اور لغت کے لحاظ سے ضمہ، فتح یا کسرہ دیں، جیسے: **يَنْصُرُ ، يَفْتَحُ ، يَضْرِبُ**۔
- 4| اگر ماضی تین حرفی نہیں اور تائے زائدہ سے شروع ہو تو اپنی حالت پر رہنے دیں، جیسے: **يَتَشَارَكُ ، يَتَعَلَّمُ ، يَتَدَخَّرُ ج**۔

51 | اگر تائے زائدہ سے شروع نہ ہو تو ماقبل آخر کو کسرہ دے دیں، جیسے: يُعْظِمُ، يُقَاتِلُ.

61 | اگر ماضی کے شروع میں ہمزہ زائد ہو تو اسے حذف کر دیں، جیسے: أَكْرَمَ سے يُكْرِمُ اور اسْتَخْرَجَ سے

يَسْتَخْرِجُ.

علاماتِ مضارع کا استعمال: مضارع کے مختلف صیغوں میں علاماتِ مضارع کا استعمال مندرجہ ذیل ہے:

ی: چار صیغوں کے شروع میں آتی ہے۔ (تین مذکر غائب اور ایک جمع مؤنث غائب)

ت: آٹھ صیغوں کے شروع میں آتی ہے۔ (دو مؤنث غائب اور چھ مذکر مؤنث مخاطب)

أ (ہمزہ): ایک صیغے کے شروع میں آتا ہے۔ (واحد متکلم)

ن: ایک صیغے کے شروع میں آتا ہے۔ (جمع متکلم مع الغیر)

لام کلمہ کے بعد تشنیہ کے چار صیغوں: تشنیہ مذکر غائب، تشنیہ مؤنث غائب، تشنیہ مذکر مخاطب اور تشنیہ مؤنث مخاطب میں علامت تشنیہ ”ا“، جمع مذکر غائب و مخاطب کے صیغوں میں ”و“ ماقبل مضموم، واحد مؤنث مخاطب میں ”ی“ ماقبل مکسور کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ اور جمع مؤنث غائب و مخاطب میں نون مفتوح (ن) بڑھادیا جاتا ہے جس کا ماقبل ساکن ہوتا ہے۔

فعل مضارع کے پانچ صیغوں کے آخر میں رفع کی علامت ضمّہ (پیش) ہوتا ہے۔ خواہ وہ لفظاً ہو یا تقدیراً۔

چاروں تشنیہ، جمع مذکر غائب و مخاطب اور واحد مؤنث مخاطب کے آخر میں نون بطور علامتِ رفع بڑھایا جاتا ہے، اسے ”نونِ اعرابی“ کہا جاتا ہے۔ نونِ اعرابی الف کے بعد مکسور اور باقی جگہوں پر مفتوح ہوتا ہے۔

ملاحظہ جمع مؤنث غائب و مخاطب کے آخر میں جو نون مفتوح آتا ہے وہ نونِ اعرابی نہیں ہوتا بلکہ ضمیرِ فاعل

ہوتا ہے اور کبھی ساقط نہیں ہوتا، اسے نونِ ضمیر یا نونِ جمع یا نونُ النَّسْوَةِ کہتے ہیں۔

ماضی کی طرح مضارع کے بھی چودہ صیغے پڑھے اور یاد کیے جاتے ہیں۔

نوٹ ثلاثی مجرد فعل مضارع کے عین کلمہ پر ضمہ، فتح اور کسرہ تینوں حرکات آتی ہیں، جیسے: يَنْصُرُ، يَضْرِبُ، يَسْمَعُ.

تینوں کے لحاظ سے الگ الگ گردانیں ذکر کی جاتی ہیں۔

گردان فعل مضارع معروف اور صیغوں کی شناخت

شناخت	وزن یَفْعَلُ	وزن یَفْعِلُ	وزن یَفْعُلُ
”ی“ حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے۔	يَسْمَعُ	يَضْرِبُ	يَنْصُرُ
”ی“ حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے، ”ا“ (الف) علامتِ نشیہ مذکر اور ضمیرِ فاعل اور ”ن“ نونِ اعرابی ہے۔	يَسْمَعَانِ	يَضْرِبَانِ	يَنْصُرَانِ
”ی“ حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے، ”و“ علامتِ جمع مذکر اور ضمیرِ فاعل ہے اور ”ن“ نونِ اعرابی ہے۔	يَسْمَعُونَ	يَضْرِبُونَ	يَنْصُرُونَ
”ت“ حرف مضارع اور مؤنث غائب کی علامت ہے۔	تَسْمَعُ	تَضْرِبُ	تَنْصُرُ
”ت“ حرف مضارع اور مؤنث غائب کی علامت ہے، ”ا“ (الف) علامتِ نشیہ و ضمیرِ فاعل اور ”ن“ نونِ اعرابی ہے۔	تَسْمَعَانِ	تَضْرِبَانِ	تَنْصُرَانِ
”ی“ حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے اور ”ن“ علامتِ جمع مؤنث اور ضمیرِ فاعل ہے۔	يَسْمَعْنَ	يَضْرِبْنَ	يَنْصُرْنَ
”ت“ حرف مضارع اور علامتِ مخاطب ہے۔	تَسْمَعُ	تَضْرِبُ	تَنْصُرُ
”ت“ حرف مضارع و علامتِ مخاطب ہے، ”ا“ (الف) علامتِ نشیہ مذکر و ضمیرِ فاعل ہے اور ”ن“ نونِ اعرابی ہے۔	تَسْمَعَانِ	تَضْرِبَانِ	تَنْصُرَانِ
”ت“ حرف مضارع اور علامتِ مخاطب ہے اور ”و“ ”يَنْصُرُونَ“ کے ”و“ کی مثل ہیں۔	تَسْمَعُونَ	تَضْرِبُونَ	تَنْصُرُونَ
”ت“ حرف مضارع اور علامتِ مخاطب ہے، ”ی“ علامتِ واحد مؤنث مخاطب اور ضمیرِ فاعل ہے اور ”ن“ نونِ اعرابی ہے۔	تَسْمَعِينَ	تَضْرِبِينَ	تَنْصُرِينَ
”ت“ حرف مضارع اور علامتِ مخاطب ہے اور ”ان“ ”يَنْصُرَانِ“ کے ”ان“ کی مثل ہیں۔	تَسْمَعَانِ	تَضْرِبَانِ	تَنْصُرَانِ

تَنْصُرُونَ	تَضْرِبُونَ	تَسْمَعُونَ	”ت“ حرف مضارع اور علامت مخاطب ہے اور ”ن“ يَنْصُرُونَ کے نون کی مثل ہے۔
أَنْصُرُ	أَضْرِبُ	أَسْمَعُ	”أ“ (ہمزہ) حرف مضارع اور علامت واحد متکلم ہے۔
نَنْصُرُ	نَضْرِبُ	نَسْمَعُ	”ن“ حرف مضارع اور علامت جمع متکلم مع الغیر ہے۔

فعل مضارع مجہول

مضارع مجہول بنانے کا طریقہ: فعل مضارع مجہول، مضارع معروف سے بنتا ہے۔ اس طرح کہ علامت مضارع کو ضمہ اور ما قبل آخر کو فتح دے دیں، آخری حرف کو اپنی حالت پر برقرار رکھیں، جیسے: يَفْتَحُ الْبَابَ سے يَفْتَحُ الْبَابُ، يَنْصُرُونَ سے يَنْصُرُونَ۔

فعل لازم سے مضارع مجہول بنانے کا طریقہ: فعل مضارع معروف لازم سے فعل مضارع مجہول بنانے کا بھی وہی طریقہ ہے جو فعل ماضی معروف لازم سے فعل ماضی مجہول بنانے کا ہے، یعنی مضارع معروف کو مجہول میں بدل کر اسم ظاہر یا اسم ضمیر پر حرف جر وغیرہ داخل کریں، فعل کا صیغہ واحد مذکر غائب کی شکل پر ہی رہے گا، البتہ اسم ظاہر یا اسم ضمیر میں تبدیلی ہوتی رہے گی، جیسے: يَذْهَبُ بِرَجُلٍ، يَذْهَبُ بِرَجُلَيْنِ، يَذْهَبُ بِرَجَالٍ، يَذْهَبُ بِامْرَأَةٍ، يَذْهَبُ بِهِ، يُكْرِمُ بِكَ وغیرہ۔

فائدہ ثلاثی مجرد میں فعل مضارع مجہول کا عین کلمہ ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔

فعل مضارع مجہول لازم و متعدی کی گردان

صیغہ	فعل لازم	اصل وزن يَفْعَلُ	اصل وزن يَفْعَلُ	اصل وزن يَفْعَلُ
واحد مذکر غائب	يَذْهَبُ بِهِ [4]	يَسْمَعُ [3]	يَضْرِبُ [2]	يَنْصُرُ [1]
تثنیہ مذکر غائب	يَذْهَبُ بِهِمَا	يُسْمَعَانِ	يُضْرَبَانِ	يُنْصَرَانِ

[1] اس ایک مرد کی مدد کی جاتی ہے کہ جائے گی۔ [2] وہ ایک مرد مارا جاتا ہے مارا جائے گا۔ [3] اس ایک مرد کی سنی جاتی ہے سنی جائے گی۔ [4] اس ایک مرد کو لے جایا جاتا ہے لے جایا جائے گا۔

جمع مذکر غائب	يُذْهَبُ بِهِمْ	يُسْمَعُونَ	يُضْرَبُونَ	يُنْصَرُونَ
واحد مؤنث غائب	يُذْهَبُ بِهَا	تُسْمَعُ	تُضْرَبُ	تُنْصَرُ
ثنیہ مؤنث غائب	يُذْهَبُ بِهِمَا	تُسْمَعَانِ	تُضْرَبَانِ	تُنْصَرَانِ
جمع مؤنث غائب	يُذْهَبُ بِهِنَّ	يُسْمَعْنَ	يُضْرَبْنَ	يُنْصَرْنَ
واحد مذکر مخاطب	يُذْهَبُ بِكَ	تُسْمَعُ	تُضْرَبُ	تُنْصَرُ
ثنیہ مذکر مخاطب	يُذْهَبُ بِكُمَا	تُسْمَعَانِ	تُضْرَبَانِ	تُنْصَرَانِ
جمع مذکر مخاطب	يُذْهَبُ بِكُمْ	تُسْمَعُونَ	تُضْرَبُونَ	تُنْصَرُونَ
واحد مؤنث مخاطب	يُذْهَبُ بِكِ	تُسْمَعِينَ	تُضْرَبِينَ	تُنْصَرِينَ
ثنیہ مؤنث مخاطب	يُذْهَبُ بِكُمَا	تُسْمَعَانِ	تُضْرَبَانِ	تُنْصَرَانِ
جمع مؤنث مخاطب	يُذْهَبُ بِكُنَّ	تُسْمَعْنَ	تُضْرَبْنَ	تُنْصَرْنَ
واحد مذکر و مؤنث متکلم	يُذْهَبُ بِي	أُسْمَعُ	أُضْرَبُ	أُنْصَرُ
ثنیہ و جمع، مذکر و مؤنث متکلم	يُذْهَبُ بِنَا	نُسْمَعُ	نُضْرَبُ	نُنْصَرُ

مضارع منفی بنانے کا طریقہ: مضارع پر جب حرف نفی ”لا“ یا ”ما“ لگایا جاتا ہے تو مثبت سے منفی بن جاتا ہے مگر اس سے لفظوں میں کچھ تغیر نہیں ہوتا البتہ مضارع زمانہ حال کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے، جیسے:

لَا يَفْتَحُ الْبَابَ. ”وہ دروازہ نہیں کھولتا۔“ مَا يَفْتَحُ النَّافِذَةَ. ”وہ کھڑکی نہیں کھولتا۔“ مَا تَفْتَحُ النَّافِذَةَ. ”کھڑکی نہیں کھولی جاتی۔“ لَا يَفْتَحُ الْبَابَ. ”دروازہ نہیں کھولا جاتا۔“ ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ لَا يُؤْمِنُ بِهِ﴾ (یونس 40:10) ”اور ان میں سے بعض وہ ہیں جو اس پر ایمان نہیں لاتے۔“ ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُّشْرِكُونَ﴾ (یوسف 106:12) ”اور ان کے اکثر اللہ پر ایمان نہیں لاتے مگر اس حال میں کہ وہ مشرک ہوتے ہیں۔“

ثلاثی مجرد فعل مضارع معروف کا عین کلمہ مفتوح، مسور اور مضموم تینوں طرح آتا ہے مگر مضارع مجہول کا **فائدہ**

عین کلمہ ہمیشہ مفتوح آتا ہے۔

سوالات و تدریبات

- 1) فعل مضارع کی تعریف، مثال اور علامت بیان کریں۔
- 2) فعل مضارع بنانے کا طریقہ تحریر کریں۔
- 3) مضارع معروف سے مضارع مجہول کیسے بنتا ہے؟ بیان کریں۔
- 4) مضارع پر ما یا لا لگانے سے لفظی و معنوی طور پر کیا تبدیلی آتی ہے؟ مثالوں سے واضح کریں۔
- 5) خالی جگہ پڑھے ہوئے قواعد کی مدد سے مناسب لفظ سے پر کریں:
 - 1) علامت مضارع ماضی چار حرفی میں اور باقی میں مفتوح ہوتی ہے۔
 - 2) فعل مضارع مجہول میں عین کلمہ ہمیشہ ہوتا ہے۔
 - 3) جمع مؤنث غائب و مخاطب کے آخر میں آنے والے نون کو کہتے ہیں۔
 - 4) نون اعرابی الف کے بعد اور باقی جگہوں پر ہوتا ہے۔
- 6) ذیل میں فعل مضارع کے عین کلمہ کی تینوں حرکات کے لحاظ سے الگ الگ مثالیں لکھی جاتی ہیں، تمام سے

مجہول کی گردائیں کریں:

يَفْعَلُ:	يَذْهَبُ	يَفْتَحُ	يَشْرَبُ	يَسْمَعُ.
يَفْعَلُ:	يَجْلِسُ	يَحْسِبُ	يَغْسِلُ	يَضْرِبُ.
يَفْعَلُ:	يَدْخُلُ	يَأْكُلُ	يَكْرُمُ	يَنْصُرُ.

7) درج ذیل کلمات کے صیغہ اور معانی بتائیں:

يَجْعَلُونَ يَخْطَفُ لَا يَعْلَمَانِ تَضْحَكِينَ
 نَعْبُدُ تَكْفُرُونَ تَعْلَمُونَ يَاكُلْنَ تَرَكَعْنَ
 تَسْجُدِينَ يَشْرَبُ يُعْرَفُونَ لَا أَمَلِكُ لَا نَكْفُرُ .

8) درج ذیل خالی جگہوں میں فعل مضارع يَفْتَحُ کا مناسب صیغہ لکھیں اور ترجمہ کریں:

1) خَالِدٌ الْبَابَ.

2) زَيْنَبُ الثَّلَاثَةَ.

3) عُمَرُ وَ أَكْرَمُ الْمَصْنَعِ.

4) أَنْتُمْ الْمُحْفَظَةَ.

9) مندرجہ ذیل خالی جگہوں میں فعل مضارع منفی لَا يَعْلَمُ کا مناسب صیغہ لکھیں:

1) الْمُدِيرُ يَعْلَمُ، وَأَنْتَ

2) خَوْلَةُ تَعْلَمُ، وَأَنْتِ

3) الْمَعْلَمُ يَعْلَمُ، وَنَحْنُ

4) لَعَلَّكَ تَعْلَمُ، وَهُمْ

5) هُمْ يَعْلَمُونَ، وَأَنْتُمْ

6) أَنَا أَعْلَمُ، وَأَنْتُمْ

10) درج ذیل کا عربی میں ترجمہ کریں:

وہ دو مرد سوتے ہیں۔ تو خط لکھتی ہے۔ تم دونوں کھانا کھاتے ہو۔

کتاب پڑھی جاتی ہے۔ میں داخل ہونا ہوں۔ دروازہ کھولا جاتا ہے۔

تم کئی مرد جانتے ہو۔ کھانا پکایا جاتا ہے۔ ہم کئی عورتیں پانی پیتی ہیں۔



فعل مضارع کا اعراب، تغیرات اور عوامل

آپ کے علم میں ہے کہ افعال میں سے صرف فعل مضارع معرب ہے، فعل ماضی اور فعل امر حاضر دونوں بیٹی ہوتے ہیں۔ آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ معرب اسے کہتے ہیں کہ اس پر آنے والے عوامل کی تبدیلی سے اس کا آخر مختلف ہو جائے اور بیٹی وہ ہے کہ عوامل کی تبدیلی کے باوجود اس کا آخر مختلف نہ ہو۔

فعل مضارع کا اعراب

اعراب کے اعتبار سے مضارع کی تین قسمیں بنتی ہیں: مرفوع، منصوب اور مجزوم۔

1 **مضارع مرفوع**: جب فعل مضارع سے پہلے کوئی ناصب یا جازم نہ آئے تو یہ مرفوع ہوتا ہے۔

اس صورت میں اس کے پانچ صیغوں: يَنْصُرُ، تَنْصُرُ، تَنْصُرُ، أَنْصُرُ، نَنْصُرُ کے آخر میں ضمہ اور سات صیغوں: يَنْصُرَانِ، تَنْصُرَانِ، تَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ، تَنْصُرُونَ، تَنْصُرِينَ کے آخر میں متصل ضمیروں کے بعد نونِ اعرابی آتا ہے۔ یہ نونِ رفع کی علامت اور ضمہ کا ناصب ہوتا ہے، اس لیے اسے نونِ رفع بھی کہہ دیتے ہیں۔ مضارع کے دو صیغے: جمع مؤنث غائب ومخاطب (يَنْصُرْنَ، تَنْصُرْنَ) میں عوامل کی وجہ سے کوئی تبدیلی نہیں آتی کیونکہ وہ بیٹی ہوتے ہیں، اس لیے ان کا اعراب محلی ہوتا ہے۔

2 **مضارع منصوب**: جب فعل مضارع سے پہلے کوئی ناصب آجائے تو وہ اسے نصب دیتا ہے، یعنی جن پانچ

صیغوں پر ضمہ تھا ان پر نصب کی علامت فتح آجاتی ہے، سات صیغوں سے نونِ اعرابی گر جاتا ہے مگر دو صیغے:

جمع مؤنث غائب ومخاطب بیٹی ہونے کی وجہ سے اپنے حال پر برقرار رہتے ہیں۔

نواصب چار ہیں: أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذَنْ۔

3 **مضارع مجزوم**: جب فعل مضارع سے پہلے کوئی جازم آجائے تو فعل مضارع مجزوم ہو جاتا ہے، یعنی اس

کے پانچ صیغوں پر جزم کی علامت سکون آجاتا ہے۔ اگر آخری حرفِ علت ہو تو وہ ساقط ہو جاتا ہے۔ سات صیغوں سے نونِ اعرابی گر جاتا ہے، مگر جمع مؤنث کے دو صیغے مبنی ہونے کی وجہ سے اپنے حال پر رہتے ہیں۔

جوازم کی دو قسمیں ہیں، جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

فعل مضارع کے عوامل

آپ کو معلوم ہے کہ فعل مضارع میں حال اور مستقبل دونوں زمانے پائے جاتے ہیں۔ یاد رکھیں اگر دونوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ خاص ہونے کا کوئی قرینہ موجود نہ ہو تو فعل مضارع میں زمانہ حال کا اعتبار کرنا زیادہ رائج ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ زمانہ ماضی کے لیے بھی خاص صیغہ (فعل ماضی) موجود ہے۔ زمانہ مستقبل کے لیے بھی خاص صیغہ (فعل امر) ہے، مگر زمانہ حال کے لیے کوئی خاص صیغہ نہیں، اس لیے قرآن نہ ہونے کی صورت میں فعل مضارع کی زمانہ حال پر دلالت کو ترجیح دینا اولیٰ ہے لیکن اس پر بعض حروف (قرائن و عوامل) کے آنے سے اس کا معنی زمانہ حال یا مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے۔

ان میں سے بعض حروف وہ ہیں جن کے آنے سے لفظی و معنوی دونوں طرح کی تبدیلی آتی ہے اور بعض کے آنے سے صرف معنوی تبدیلی۔

صرف معنوی تبدیلی لانے والے عوامل: صرف معنوی تبدیلی لانے والے عوامل دو طرح کے ہیں:

1 وہ عوامل جو فعل مضارع کو زمانہ حال کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں، دو ہیں:

1 | لام ابتدا: فعل مضارع پر جب لام ابتدا (لام مفتوح) آجائے تو اسے زمانہ حال کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے: ﴿لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾ ”البتہ تمہارا اسے لے جانا مجھے غمگین کرتا ہے۔“ لَيَذْرُسُ حَامِدًا۔ ”البتہ حامد پڑھتا ہے۔“

2 | حروف مشابہہ لیس: یہ تین حروف ہیں: مَا، لَا اور اِنْ، یہ تینوں بھی لیس کی طرح فعل مضارع کو زمانہ حال کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں، جیسے: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوْءِ مِنَ الْقَوْلِ﴾ (النساء: 4: 148) ”اللہ (تعالیٰ) بری بات کے اظہار کو پسند نہیں کرتا۔“ ﴿وَمَا تَذَرْنِي نَفْسٌ مَّا ذَا تَنْكَسِبُ عَدَا﴾

(لَقَمْنِ 31:34) ”کوئی نفس نہیں جانتا کہ کل وہ کیا کرے گا۔“ **إِنْ يَخْرُجُ أَحْمَدُ**۔ ”احمد نہیں نکلتا۔“

2 وہ عوامل جو مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں، مندرجہ ذیل ہیں:

1 | **سین و سوف**: یہ دونوں فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں، جیسے: ﴿سَيَقُولُ

السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ﴾ (البقرة 2:142) ”عنقریب لوگوں میں سے بے وقوف کہیں گے۔“ ﴿سَوْفَ

تَعْلَمُونَ﴾ (التكاثر 4:102) ”عنقریب تم جان لو گے۔“

فائدہ عام طور پر سین مستقبل قریب کے لیے اور سوف مستقبل بعید کے لیے آتا ہے۔ کبھی یہ ایک دوسرے کی جگہ بھی استعمال ہوتے ہیں۔

2 | جب فعل مضارع پر **إِذَا** یا دیگر مستقبل والے ظروف داخل ہوں، مثلاً: **أَزُورُكَ إِذَا تَزُورُنِي**۔ ”میں تیری

ملاقات کے لیے آؤں گا جب تو میری ملاقات کے لیے آئے گا۔“

3 | جب فعل مضارع سے پہلے **هَلْ** آجائے، جیسے: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجْرَةٍ﴾ (الصف 61:10) ”کیا میں

تمہیں ایسی تجارت کی رہنمائی کروں؟“

4 | جب فعل مضارع میں طلب والا معنی پایا جائے، جیسے: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ

كَامِلَيْنِ﴾ (البقرة 2:233) ”اور مائیں اپنے بچوں کو پورے دو سال دودھ پلائیں۔“ یہاں **يُرْضِعْنَ**

فعل مضارع ہے جو امر کے معنی میں ہو کر مستقبل کے ساتھ خاص ہو گیا ہے۔

لفظی و معنوی دونوں طرح کی تبدیلی لانے والے عوامل

ان کی دو قسمیں ہیں: 1 نواصب 2 جوازم

1 نواصب: حروف ناصبہ چار ہیں: **أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذَنْ**۔

لفظی عمل: جب ان حروف میں سے کوئی ایک، فعل مضارع کے شروع میں آجائے تو اسے نصب دیتا ہے۔ 1

معنوی عمل: ہر حرف کا معنوی عمل مختلف ہوتا ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے:

أَنْ (کہ): اسے حرف نصب، حرف مصدریت اور حرف استقبال کہتے ہیں۔ حرف نصب اس لیے کہ یہ فعل

مضارع کو نصب دیتا ہے۔ حرف مصدریت اس لیے کہتے ہیں کہ اپنے مابعد فعل مضارع کو مصدر کی

1 | نصب کی تفصیل گزر چکی ہے۔

تاویل میں کر دیتا ہے، یعنی اسے مصدرِ مَوُول میں بدل دیتا ہے۔ اور حرفِ استقبال اس لیے کہتے ہیں کہ یہ فعل مضارع کو، جو حال اور استقبال دونوں کا احتمال رکھتا ہے، زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے: **أُرِيدُ أَنْ أَشْكُرَ الْأُسْتَاذَ**۔ ”میں استاد کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔“ **نَحْبُ أَنْ نَقْرَأَ الْقُرْآنَ**۔ ”ہم قرآن پڑھنا پسند کرتے ہیں۔“ **﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ﴾** ”اللہ (تعالیٰ) تم سے تخفیف کرنا چاہتا ہے۔“ **﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾** ”اور تمہارا روزہ رکھنا تمہارے لیے بہتر ہے۔“ ان مثالوں میں **أَنْ** کی وجہ سے فعل مضارع مصدر کی تاویل میں ہے، یعنی عبارت یوں ہے: **أُرِيدُ شُكْرَ الْأُسْتَاذِ، نَحْبُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ، يُرِيدُ اللَّهُ التَّخْفِيفَ عَنْكُمْ** اور **صَوْمُكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ**۔

لَنْ (ہرگز نہیں، نہیں): یہ حرف نفی، حرف نصب اور حرف استقبال ہے۔ یہ فعل مضارع مثبت کو مستقبل منفی مؤکد میں بدل دیتا ہے، یعنی نفی کے معنی میں تاکید پیدا کر کے فعل کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے: **لَنْ يَكْذِبَ حَامِدٌ**۔ ”حامد ہرگز جھوٹ نہیں بولے گا۔“ **﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ﴾** (ال عمران 3: 92) ”تم ہرگز نیکی حاصل نہیں کر سکو گے۔“

كَيْ (تا کہ): یہ حرف مصدریت، حرف نصب اور حرف استقبال ہے۔ یہ دوسرے جملے کے شروع میں پہلے جملے کی وجہ اور سبب بیان کرنے کے لیے آتا ہے اور **أَنْ** کی طرح فعل مضارع کو مصدرِ مَوُول میں بدلتے ہوئے اسے مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے: **أَدْرُسُ الْقَوَاعِدَ الْعَرَبِيَّةَ كَيْ أَفْهَمَ الْقُرْآنَ وَالسُّنَّةَ**۔ ”میں قرآن و سنت کو سمجھنے کے لیے عربی گرامر پڑھتا ہوں۔“ یعنی **أَدْرُسُ الْقَوَاعِدَ الْعَرَبِيَّةَ لِفْهَمِ الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ**۔

كَيْ سے پہلے لامِ جر آتا ہے جو تعلیل اور سبب بیان کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ یہ لامِ جر برائے تعلیل کبھی تو لفظاً ہوتا ہے جیسے مذکورہ مثال ہے۔ اور کبھی تقدیراً، جیسے: **أَمَرْتُكَ كَيْ تَدْرُسَ أَيُّ: أَمَرْتُكَ لِكَيْ تَدْرُسَ**۔ **﴿يَكَيْلًا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾** (ال عمران 3: 153) ”تا کہ تم غمگین نہ ہو جاؤ اس پر جو تم سے رہ گیا ہے۔“ کبھی لامِ جر ظاہر نہیں ہوتا بلکہ مقدر ہوتا ہے جیسا کہ پہلی مثال میں ہے۔

إِذَنْ (اس وقت، تب): اسے حرف جواب، حرف جزاء، حرف نصب اور حرف استقبال کہتے ہیں۔ یہ پہلے جملے کے جواب یا نتیجے اور جزا پر مشتمل دوسرے جملے کے شروع میں آتا ہے اور فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے

ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے کوئی کہے: اَنَا أَكْرَرُ دُرُوسِي. ”میں اپنے اسباق دہراتا ہوں۔“ تو اس کے جواب میں کہا جائے: إِذْنٌ تَحْفَظُهَا. ”تب آپ انھیں یاد کر لیں گے۔“

گردان فعل مضارع منفی موكد بلن

مضارع مطلق	منفی موكد بلن معروف	منفی موكد بلن مجہول	علامت نصب
يُنْصِرُ	لَنْ يَنْصِرَ	لَنْ يُنْصِرَ	فتحہ آخر
يَنْصِرَانِ	لَنْ يَنْصِرَا	لَنْ يُنْصِرَا	سقوط نون اعرابی
يَنْصِرُونَ	لَنْ يَنْصِرُوا	لَنْ يُنْصِرُوا	// //
تَنْصِرُ	لَنْ تَنْصِرَ	لَنْ تُنْصِرَ	فتحہ آخر
تَنْصِرَانِ	لَنْ تَنْصِرَا	لَنْ تُنْصِرَا	سقوط نون اعرابی
يَنْصِرُونَ	لَنْ يَنْصِرُونَ	لَنْ يُنْصِرُونَ	لفظاً کوئی عمل نہیں محلاً منصوب
تَنْصِرُ	لَنْ تَنْصِرَ	لَنْ تُنْصِرَ	فتحہ آخر
تَنْصِرَانِ	لَنْ تَنْصِرَا	لَنْ تُنْصِرَا	سقوط نون اعرابی
تَنْصِرُونَ	لَنْ تَنْصِرُوا	لَنْ تُنْصِرُوا	// //
تَنْصِرِينَ	لَنْ تَنْصِرِي	لَنْ تُنْصِرِي	// //
تَنْصِرَانِ	لَنْ تَنْصِرَا	لَنْ تُنْصِرَا	// //
تَنْصِرُونَ	لَنْ تَنْصِرُونَ	لَنْ يُنْصِرُونَ	لفظاً کوئی عمل نہیں محلاً منصوب
أَنْصِرُ	لَنْ أَنْصِرَ	لَنْ أُنْصِرَ	فتحہ آخر
نَنْصِرُ	لَنْ نَنْصِرَ	لَنْ نُنْصِرَ	//

2 جوازم: ان کی دو قسمیں ہیں: 1] جو ایک فعل کو جزم دیتے ہیں 2] جو دو فعلوں کو جزم دیتے ہیں۔

1] جو ایک فعل کو جزم دیتے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں:

لَمْ، لَمَّا، لَامِ امر، لائے نہی۔

لفظی عمل: یہ حروف فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں۔^[1]

معنوی عمل: ہر حرف کا معنوی عمل مختلف ہوتا ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے:

لَمْ اور لَمَّا: انھیں حرف نئی، حرف جزم اور حرف قلب کہتے ہیں، اس لیے کہ یہ دونوں فعل مضارع مثبت کو ماضی منفی

کے معنی میں کر دیتے ہیں، جیسے: ﴿وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَمْ يَنْزِلْ بِهِ سُلْطَانًا﴾ (الحج 71:22)

”اور وہ اللہ (تعالیٰ) کے سوا اس چیز کی عبادت کرتے ہیں جس کی اس نے کوئی دلیل نازل نہیں

کی۔“ ﴿لَبَّأَيُّ ذُوقُوا عَذَابٍ﴾ (ص 8:38) ”انھوں نے ابھی تک میرا عذاب نہیں چکھا۔“

لَمْ اور لَمَّا میں فرق: لَمْ اور لَمَّا میں فرق یہ ہے کہ لَمَّا کی نفی زمانہ ماضی میں شروع ہو کر عام طور پر زمانہ

حال تک جاری رہتی ہے، جیسے: ﴿وَلَبَّأَيُّ دَخِلِ الْإِلْيَسُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ (الحجرات 14:49) ”اور ابھی

تک ایمان تمھارے دلوں میں داخل نہیں ہوا۔“ اور لَمْ کی نفی زمانہ ماضی میں شروع ہو کر عام طور پر زمانہ

ماضی ہی میں ختم ہو جاتی ہے، جیسے: لَمْ أَفْهَمَ كَلَامَكَ. ”میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔“

کبھی لَمَّا لَمْ کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے: ﴿كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ﴾ (عبس 23:80)

”ہرگز نہیں، اس نے ادا نہیں کیا (وہ فرض) جس کا اس نے اسے حکم دیا تھا۔“ یہاں لَمَّا لَمْ کے معنی میں

ہے۔ اسی طرح بعض اوقات لَمْ نفی دوام کے لیے بھی استعمال ہو جاتا ہے، جیسے: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾

﴿لَمْ يَكُنْ لَكَ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ (الإخلاص 4,3:112) ”نہ اس نے (کسی کو) جنا ہے اور نہ وہ (کسی سے) جنا گیا

ہے اور اس کے لیے کوئی ہمسر نہیں۔“

لام امر: لام امر کے ذریعے سے کسی کام کے کرنے کا مطالبہ ہوتا ہے۔ یہ لام مضارع معروف کے صرف غائب

و متکلم کے صیغوں پر آتا ہے مگر مضارع مجہول کے تمام صیغوں پر آسکتا ہے۔ فعل مضارع پر اس کے آنے سے

اس کا صیغہ، امر کے معنی میں زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے اور اسے ”مضارع بہ لام امر“ کہتے ہیں، جیسے: لِيَكْتُبَ حَامِدٌ دَرَسَ الصَّرْفِ. ”حامد صرف کا سبق لکھے۔“ ﴿لِيُفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ (الطلاق 7:65) ”وسعت والا اپنی وسعت کے مطابق خرچ کرے۔“ ﴿وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبًا بِالْعَدْلِ﴾ (البقرة 2:282) ”اور ایک لکھنے والا تمہارے درمیان انصاف کے ساتھ لکھے۔“

لائے نہی: لائے نہی کے ذریعے سے ترک فعل کا مطالبہ ہوتا ہے، اس کے آنے سے فعل مضارع نہی کے معنی میں زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے اور اسے ”مضارع بہ لائے نہی“ کہا جاتا ہے، جیسے: ﴿وَلَا تَمْسِسْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (بنی اسرائیل 37:17) ”اور زمین پر اکڑ کر مت چل۔“ ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾ (بنی اسرائیل 29:17) ”اور نہ اپنا ہاتھ اپنی گردن سے بندھا ہوا کر لے۔“

لائے نہی اور لائے نفی میں فرق: فعل مضارع پر دو قسم کے لا آتے ہیں۔ ایک کو لائے نفی اور دوسری کو لائے نہی کہتے ہیں۔ لائے نفی غیر عاملہ ہے، یعنی اس سے فعل مضارع میں کوئی لفظی تبدیلی نہیں آتی، البتہ اس سے اس کا معنی منفی بن جاتا ہے، جبکہ لائے نہی عاملہ ہے اور اس سے لفظی تبدیلی کے ساتھ معنی میں بھی تبدیلی آ جاتی ہے، جیسے: لَا تَقْرَأُ کا معنی ہے: ”تو نہیں پڑھتا“ جبکہ لَا تَقْرَأُ کا معنی ہے: ”تو مت پڑھ۔“ پہلی مثال میں لا نافیہ اور دوسری میں ناہیہ ہے۔

فائدہ لام امر مکسور ہوتا ہے لیکن جب اس سے پہلے واو، فاء یا ثَمَّ آجائے تو ساکن ہو جاتا ہے، جیسے: ﴿وَلِيَسْتَقِ اللَّهُ رَبَّهُ﴾ (البقرة 2:283) ”اور وہ اللہ (تعالیٰ) سے ڈرے جو اس کا رب ہے۔“ ﴿فَلْيَسْمِلْ وِلْيَهُ بِالْعَدْلِ﴾ (البقرة 2:282) ”تو اس کا ولی انصاف کے ساتھ لکھوادے۔“ ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾ (سورة الحج 29:22) ”پھر وہ اپنا میل کچیل دور کر دیں۔“

21 اوہ جوازم جو دو فعلوں کو جزم دیتے ہیں وہ اِنْ اور دیکر ادوات شرط و جزا ہیں، جیسے: مَنْ، أَيْنَ وغیرہ۔
لفظی عمل: یہ حروف فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں۔

معنوی عمل: یہ فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں، جیسے: ﴿إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ﴾ (محمد 7:47) ”اگر تم اللہ (تعالیٰ) کی مدد کرو گے تو وہ تمہاری مدد کرے گا۔“ ﴿مَنْ يَجْتَهِدْ يَنْجَحْ﴾ ”جو محنت کرے گا کامیاب ہوگا۔“ ﴿أَيْنَ تَجْلِسُ أَجْلِسْ﴾ ”جہاں تو بیٹھے گا وہاں میں بیٹھوں گا۔“

گردان فعل مضارع نفی جحد بَلَمَ، فعل مضارع بہ لام امر اور فعل مضارع بہ لائے نہی

علامت جزم	مضارع معروف بہ لائے نہی	مضارع معروف بہ لام امر	نفی جحد بَلَمَ معروف
سکونِ آخر	لَا يَنْصُرُ [3]	لِيَنْصُرَ [2]	لَمْ يَنْصُرْ [1]
سقوطِ نونِ اعرابی	لَا يَنْصُرَا	لِيَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرَا
	لَا يَنْصُرُوا	لِيَنْصُرُوا	لَمْ يَنْصُرُوا
سکونِ آخر	لَا تَنْصُرُ	لِتَنْصُرِ	لَمْ تَنْصُرْ
سقوطِ نونِ اعرابی	لَا تَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرَا
لفظاً کوئی عمل نہیں محلاً مجزوم	لَا يَنْصُرَنَ	لِيَنْصُرَنَ	لَمْ يَنْصُرَنَ
سکونِ آخر	لَا تَنْصُرُ	x	لَمْ تَنْصُرْ
سقوطِ نونِ اعرابی	لَا تَنْصُرَا	x	لَمْ تَنْصُرَا
	لَا تَنْصُرُوا	x	لَمْ تَنْصُرُوا
	لَا تَنْصُرِي	x	لَمْ تَنْصُرِي
	لَا تَنْصُرَا	x	لَمْ تَنْصُرَا
لفظاً کوئی عمل نہیں محلاً مجزوم	لَا تَنْصُرَنَ	x	لَمْ تَنْصُرَنَ
سکونِ آخر	لَا أَنْصُرُ	لَأَنْصُرَ	لَمْ أَنْصُرْ
	لَا نَنْصُرُ	لِنَنْصُرَ	لَمْ نَنْصُرْ

تنبیہ: مجہول کی گردان معروف کی مثل ہی آتی ہے، جیسے:

نفی جحد بَلَمَ مجہول: لَمْ يَنْصُرْ، لَمْ يَنْصُرَا، لَمْ يَنْصُرُوا، لَمْ تَنْصُرْ، لَمْ تَنْصُرَا، لَمْ تَنْصُرُوا، لَمْ يَنْصُرَنَ الخ.

[1] اس ایک مرد نے مدد نہیں کی۔ [2] وہ ایک مرد مدد کرے۔ [3] وہ ایک مرد مدد نہ کرے۔

مضارع بہ لام امر مجہول: لِيُنْصِرَ، لِيُنْصِرَا، لِيُنْصِرُوا، لِيُنْصِرْ، لِيُنْصِرَا، لِيُنْصِرُونَ الخ.
مضارع بہ لائے نہی مجہول: لَا يُنْصِرْ، لَا يُنْصِرَا، لَا يُنْصِرُوا، لَا تُنْصِرْ، لَا تُنْصِرَا، لَا يُنْصِرُونَ الخ.

سوالات و تدریبات

- 1] اعراب کے لحاظ سے مضارع کی کتنی حالتیں ہوتی ہیں؟ بیان کریں۔
- 2] فعل مضارع کب منصوب ہوتا ہے اور کب مجزوم؟
- 3] جوازم کے آنے سے فعل مضارع میں کونسی لفظی تبدیلی آتی ہے؟
- 4] فعل مضارع زمانہ حال کے ساتھ کب خاص ہوتا ہے اور زمانہ مستقبل کے ساتھ کب؟ تفصیل سے بیان کریں۔
- 5] خالی جگہ مناسب لفظ سے پُر کریں:

1] حرف فعل مضارع مثبت کو مستقبل منفی مؤکد میں بدل دیتا ہے۔

2] اعراب کے لحاظ سے فعل مضارع کی حالتیں ہیں۔

3] سین اور سوف فعل مضارع کو زمانہ کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں۔

4] کی نفی زمانہ ماضی سے شروع ہو کر زمانہ حال تک جاری رہتی ہے۔

5] پہلے جملے کے نتیجے اور جواب پر مشتمل دوسرے جملے کے شروع میں آتا ہے۔

6] يَذْهَبُ، يَغْسِلُ اور يَنْصِرُ سے نفی جحد بَلَمْ معروف و مجہول کی گردان کیجیے۔

7] يَشْرَبُ، يَضْرِبُ اور يَدْخُلُ سے نفی تاکید بَلْ معروف و مجہول کی گردان کیجیے۔

8] درج ذیل صیغے اور ان کے معانی بتائیں:

لَمْ يَعْلَمُوا لَمْ يَخْرُجَنَّ لَنْ تَخْلُقُوا لَنْ نَصْبِرَ لَمْ تَأْكُلِي لَنْ يَذْهَبَا.

9] مندرجہ ذیل خالی جگہیں فعل مضارع يَفْهَمُ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

1] خَالِدٌ لَمْ كَلَامِي.

2] لَعَلَّكَ لَمْ هَذَا الْمَقَالَ.

3] أَنَا كَلَامَ الْأُسْتَاذِ.

4) هُمْ لَنْ هَذَا الْكِتَابِ.

5) اسْتَمِعْنَا لِكَلَامِ الْأُسْتَاذِ كَيْ الدَّرْسِ.

10) درج ذیل کی عربی بنائیں:

تم (دو مردوں) نے کھانا نہیں کھایا۔ ہم ہرگز جھوٹ نہیں بولیں گے۔ میں نے پانی نہیں پیا۔

تو (ایک عورت) ہرگز کپڑا نہیں دھوئے گی۔ تو (ایک مرد) نے ابھی تک سبق نہیں لکھا۔ میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔



فعل امر کا بیان

فِعْلُ الْأَمْرِ: هُوَ مَا يُطَلَّبُ بِهِ حُصُولُ شَيْءٍ بَعْدَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ. ”فعل امر وہ فعل ہے جس کے ذریعے سے زمانہ تکلم کے بعد کسی چیز کے حصول کا مطالبہ کیا جاتا ہے۔“ جیسے: اَكْتُبْ، اجْتَهِدْ، اِسْمَعْ، اِسْعَ، اِقْضِ، اَنْصِرْ، اَنْصِرَا، اَنْصِرُوا، اَنْصِرِي.

وضاحت: فعل امر وہ فعل ہے جس میں متکلم زمانہ حال میں مطالبہ کرتا ہے کہ زمانہ تکلم کے بعد، یعنی مستقبل میں یہ کام کیا جائے۔

علامت: اس کی علامت یہ ہے کہ یہ طلب پر دلالت کرے اور اس کے ساتھ ساتھ اس پر نونِ تاکید اور یائے مخاطبہ کا آنا درست ہو، جیسے: اَنْصِرَنَّ، ﴿فَكُنِّيْ وَاشْرِكِيْ وَفَرِيْ عَيْنَا﴾ (مریم 26:19) ”پس کھا اور پی تو (اے مریم!) اور تیری آنکھ ٹھنڈی ہو جائے۔“

فعل امر کی اقسام

فعل امر کی تین قسمیں بیان کی جاتی ہیں: 1 امر حاضر معروف 2 امر غائب و متکلم معروف 3 امر مجہول آپ پڑھ چکے ہیں کہ امر حاضر معروف ہی حقیقت میں فعل امر ہوتا ہے جبکہ امر غائب و متکلم معروف اور امر مجہول حقیقت میں فعل مضارع ہوتا ہے جو لام امر کے داخل ہونے سے مجزوم ہو جاتا ہے۔ اس سبق میں ہم صرف فعل امر (امر حاضر معروف) کے بارے میں پڑھیں گے۔ امر غائب و متکلم معروف اور امر مجہول بنانے کا طریقہ ہم مضارع کے تغیرات و عوامل میں لام امر کے تحت پڑھ چکے ہیں۔

امر بنانے کا طریقہ: فعل امر مضارع حاضر معروف سے مندرجہ ذیل طریقے سے بنتا ہے:

1 | علامت مضارع کو گرا دیں۔

- 2 | اگر علامت مضارع کے بعد والا حرف متحرک ہے تو شروع میں کسی تبدیلی یا اضافے کی ضرورت نہیں۔
- 3 | اگر علامت مضارع کے بعد والا حرف ساکن ہے تو شروع میں ہمزة وصل لگادیں۔
- 4 | ہمزة وصل کی حرکت کے لیے عینِ کلمہ کو دیکھیں۔ اگر عینِ کلمہ مضموم ہو تو ہمزة وصل مضموم اور اگر مفتوح یا مکسور ہو تو ہمزة وصل مکسور ہوگا۔
- 5 | اگر آخری حرف صحیح ہے تو اسے ساکن کردیں اور اگر حرفِ علت ہے تو اسے گرا دیں۔
- 6 | اگر آخر میں نونِ اعرابی ہو تو اسے گرا دیں، جیسے: تَضْرِبَانِ سے اِضْرِبَا، تَضْرِبُونَ سے اِضْرِبُوا، تَضْرِبِينَ سے اِضْرِبِي اور نونِ جمع مؤنث کو اپنی حالت پر رہنے دیں، جیسے: تَضْرِبْنَ سے اِضْرِبْنَ۔
- 7 | صیغہ واحد مذکر حاضر میں اگر آخری حرف کو ساکن کرنے سے النقائے ساکنین ہو جائے تو پہلے ساکن کو گرا دیں، جیسے: تَقُولُ سے قُلْ اور تَسْتَجِيبُ سے اسْتَجِبْ۔
- مثالیں: تَضَعُ سے ضَعْ، تَقِي سے قِ، تَتَعَلَّمُ سے تَعَلَّمْ، تَنْصُرُ سے اَنْصُرْ، تَدْعُو سے اُدْعُ، تَضْرِبُ سے اِضْرِبْ، تَرْمِي سے اِرْمِ، تَسْمَعُ سے اِسْمَعْ، تَخْشَى سے اِخْشَ۔
- فعل امر کا ہمزه:** ثلاثی مجرد وغیر ثلاثی مجرد میں فعل امر کا ہمزه وصلی ہوتا ہے جو ما قبل سے ملنے کی صورت میں تلفظ سے گر جاتا ہے، جیسے: اِقْرُؤُوا اور اُكْتُبْ سے فَاقْرُؤُوا اور وَاكْتُبْ۔ مگر باب افعال کے امر کا ہمزه قطعی ہوتا ہے جو ما قبل سے ملنے کی صورت میں بھی تلفظ سے ساقط نہیں ہوتا بلکہ پڑھا جاتا ہے، جیسے: اَكْرِمْ، اَحْسِنْ، اَعْطِ سے فَاكْرِمْ وَاَحْسِنْ، ثُمَّ اَعْطِ وغیرہ۔

گردان فعل امر

گردان	معنی	صیغہ	گردان	معنی	صیغہ
اَنْصُرُ	تو ایک مرد مدد کر	واحد مذکر مخاطب	اَنْصُرِي	تو ایک عورت مدد کر	واحد مؤنث مخاطب
اَنْصُرَا	تم دو مرد مدد کرو	ثنیہ مذکر مخاطب	اَنْصُرَا	تم دو عورتیں مدد کرو	ثنیہ مؤنث مخاطب
اَنْصُرُوا	تم کئی مرد مدد کرو	جمع مذکر مخاطب	اَنْصُرْنَ	تم کئی عورتیں مدد کرو	جمع مؤنث مخاطب

فائدہ امر میں واحد مؤنث، تشنیہ مذکر و مؤنث اور جمع مذکر سے نون اعرابی ساقط ہو جاتا ہے، مگر جمع مؤنث میں نون جمع برقرار رہتا ہے۔ امر حاضر معروف کے تمام (چھ) صیغے بنی ہوتے ہیں، جبکہ امر کی باقی قسمیں حقیقت میں فعل مضارع ہونے کی وجہ سے معرب ہوتی ہیں۔ سوائے ان صیغوں کے جن میں جمع مؤنث کا نون ہوتا ہے یا جن میں نون تاکید مباشرتاً لاحق ہوتا ہے۔

سوالات و تدریبات

- ① فعل امر کی تعریف، مثال اور علامت بیان کریں۔
- ② امر حاضر معروف بنانے کا طریقہ بتائیں۔
- ③ امر غائب و متکلم حقیقت میں کیا ہے؟ اس کی وضاحت کریں۔
- ④ بتائیں کہ فعل امر کا ہمزہ وصلی ہوتا ہے یا قطعی؟ مثالیں بھی دیں۔
- ⑤ مندرجہ ذیل صیغوں سے امر حاضر معروف کی مکمل گردان کریں:
اِذْهَبْ اِجْلِسْ اَدْخُلْ اجْتَنِبْ اَقْبِلْ
- ⑥ اِذْهَبُوا، اِضْرِبِي، اَنْصُرْ کیا صیغے ہیں اور ان کے کیا معانی ہیں؟
- ⑦ پانچ جملے بنائیں جن میں اپنے کسی دوست کو پانچ کام کرنے کو کہیں۔
- ⑧ نمونے کے مطابق فعل امر حاضر معروف کی گردان کریں:

اِذْهَبْ	اِذْهَبَا	اِذْهَبِي	اِذْهَبُوا	اِذْهَبَا	اِذْهَبْ	اَلدَّهَابُ	نمونہ
.....	اَلشَّرَفُ	
.....	اَلرَّهْمِي	
.....	اَلتَّعْلِيمُ	
.....	اَلْاِسْتِخْرَاجُ	
.....	اَلتَّرْجَمَةُ	

9) مندرجہ ذیل خالی جگہ فعل امر حاضر معروف ضَع کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

1) يَا اِبْرَاهِيمُ! الطَّعَامَ عَلَى الْمَائِدَةِ.

2) أَيُّهَا الطُّلَّابُ! الْمَصَاحِفَ عَلَى الرَّفُوفِ.

3) يَا مُسْفِرَةً! كُتِبَكَ مُرْتَبَةً.

4) يَا أَخَوَايَ! كُتِبَكُمَا مُرْتَبَةً.

10) مندرجہ ذیل کی عربی بنائیں:

تم کئی مرد معزز ہو جاؤ۔ تو ایک عورت قرآن پڑھ۔ تم دو عورتیں مارو۔

تم کئی عورتیں سبق لکھو۔ تم دو عورتیں کپڑے دھوؤ۔ تم دو مرد لوٹ جاؤ۔



فعل مؤکد

آپ پڑھ چکے ہیں کہ فعل مؤکد وہ فعل ہے جس پر نون تاکید (توکید) داخل ہو۔ اس سبق میں آپ نون تاکید اور اس کے احکام تفصیل کے ساتھ پڑھیں گے۔
نون تاکید: وہ نون جو فعل مضارع اور امر کے آخر میں معنی کی تاکید اور پختگی کے لیے لگایا جاتا ہے۔

نون تاکید کے احکام

نون تاکید کے بارے میں درج ذیل باتیں یاد رکھیں:

1] عام طور پر فعل ماضی پر نون تاکید نہیں آتا۔^[1]

2] فعل امر پر نون ثقیلہ و خفیفہ دونوں آسکتے ہیں، جیسے: اُكْتُبَنَّ، اِجْتَهِدَنَّ.

3] فعل مضارع پر نون تاکید کے آنے کی تین صورتیں ہیں: 1] وجوبی 2] جوازی 3] ممتنع

1] وجوبی صورت: فعل مضارع جب جواب قسم اور مثبت ہو، مستقبل کے معنی پر دلالت کرتا ہو، لام تاکید اور مضارع

کے درمیان کوئی فاصلہ نہ ہو تو اس پر نون تاکید کا لانا واجب ہے، جیسے: ﴿تَاللّٰهِ لَآ اَكِيْدَنَّ اَصْنٰمِكُمْ﴾

(الانبیاء 57:21) ”اللہ کی قسم! میں ضرور ہی تمہارے بتوں کے ساتھ خفیہ تدبیر کروں گا۔“

2] جوازی صورت: درج ذیل صورتوں میں نون تاکید کا لانا جائز ہے:

1] بعض صرفیوں کے نزدیک جب فعل ماضی مستقبل کے معنی میں ہو تو اس پر بھی نون تاکید آسکتا ہے، ان کی دلیل مسند

أحمد اور صحیح مسلم میں دجال کے متعلق یہ حدیث: «فَإِمَّا أَدْرَكَنَّ أَحَدًا». ”پس اگر کوئی (اسے) پا ہی لے۔“ اور

یہ شعر ہے:

دَامَنَّ سَعْدُكَ لَوْ رَحِمْتَ مُتِمًّا لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحًا
تیری اقبال مندی ہمیشہ رہے اگر تو عاشق پر رحم کرے اگر تو نہ ہوتی تو عشق کی طرف کوئی بھی مائل نہ ہوتا

1 | جب فعل مضارع اس ان شرطیہ کے لیے شرط واقع ہو جس کے بعد ما زائدہ ہو، جیسے: ﴿وَأَمَّا﴾^[1] تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ ﴿﴾ (الأنفال: 58) ”اور اگر آپ کو کسی قوم سے خیانت کا واقعی اندیشہ ہو۔“

2 | جب فعل مضارع پر ادوات طلب آئے ہوں، جیسے:

لام امر: لِيُنْفِقْ / لِيُنْفِقَنَّ زَيْدٌ.

لائے نہی: جیسے: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ (إبراهيم: 42) ”اور آپ اللہ (تعالیٰ) کو ہرگز اس سے غافل گمان نہ کریں جو ظالم لوگ کر رہے ہیں۔“

ادات استفہام، جیسے: أَتَجَهَّرُ / تَجَهَّرَنَّ بِرَأْيِكَ؟

ادات تمنی، جیسے: كَيْتَ الْعِلْمِ يَكْشِفُ / يَكْشِفَنَّ كُلَّ الْأَمْرَاضِ.

ادات تربی، جیسے: لَعَلَّ الْعِلْمَ يُخْرِجُ / يُخْرِجَنَّ كُنُوزَ الصَّحَارَى.

یا ادات نفی (مَا وَلَا وَغیره) کے بعد واقع ہو، جیسے: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾ (الأنفال

25:8) ”اور اس فتنے سے بچ جاؤ جو مخصوص طور پر صرف انہی لوگوں کو نہیں پہنچے گا جنہوں نے تم میں سے ظلم کیا ہے۔“

3 | ممنوع صورت: جب فعل پر نون تاکید لانا نہ واجب ہو نہ جائز ہو تو اس وقت نون تاکید لانا ممنوع ہوگا، مثلاً:

جب فعل مضارع منفی قسم کے جواب میں ہو اگر چہ نفی مقدر ہی کیوں نہ ہو، جیسے: تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ

بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ. ”اللہ کی قسم! اللہ کے ہاں اور لوگوں کے ہاں نیکی ضائع نہیں ہوتی۔“

نفی مقدر کی مثال: ﴿تَاللَّهِ تَقْتَتُوا تَذَكَّرُ يُونُسُ﴾ (یوسف: 85) ”اللہ کی قسم! تو ہمیشہ یوسف کو یاد کرتا

رہے گا۔“

نون تاکید کی اقسام

نون تاکید کی دو قسمیں ہیں: 1 نون ثقیلہ 2 نون خفیفہ

یہ دونوں مضارع کی معنوی تاکید کے لیے آتے ہیں اور مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں۔

نون ثقیلہ اور نون خفیفہ مضارع کے آخر میں آتے ہیں، ان دونوں کے ساتھ مضارع کے شروع میں لام تاکید

بھی آجاتا ہے^[2] جو ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے، جیسے: ﴿لَا كَيْدَانَ أَصْنَبِكُمْ﴾ ”بلاشبہ میں ضرور تمہارے بتوں کے

[1] اِمَّا اصل میں اِنِّ مَا ہے، اِنِّ شرطیہ اور ما زائدہ ہے۔ [2] نون تاکید کے ساتھ لام تاکید کا آنا ضروری نہیں۔

ساتھ خفیہ تدبیر کروں گا۔“ ﴿لَنْسَفَعًا بِاللَّتَا صَبِيَّةٍ﴾ ”بلاشبہ ہم ضرور پیشانی کے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹیں گے۔“

فائدہ لَنْسَفَعًا اصل میں لَنْسَفَعَنْ ہے، نونِ خفیفہ کو قرآنی رسم الخط کی وجہ سے الف کی شکل میں لکھا گیا ہے۔

نونِ ثقیلہ اور نونِ خفیفہ میں فرق: نونِ ثقیلہ اور نونِ خفیفہ میں فرق یہ ہے کہ نونِ ثقیلہ مضارع کے تمام صیغوں میں آتا ہے اور نونِ خفیفہ صرف آٹھ صیغوں میں آتا ہے۔ باقی چھ صیغے جن میں نونِ ثقیلہ سے پہلے الف آتا ہے ان صیغوں میں نونِ خفیفہ نہیں آتا کیونکہ ان صیغوں میں نونِ خفیفہ اور الف کے جمع ہو جانے سے دو ساکن جمع ہو جائیں گے اور یہ کلامِ عرب میں ثقیل اور دشوار ہے۔

نونِ ثقیلہ کی وجہ سے مضارع میں ہونے والی تبدیلیاں

نونِ ثقیلہ کے آنے سے فعل مضارع میں مندرجہ ذیل تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں:

- 1| سات صیغوں سے نونِ اعرابی گر جاتا ہے، وہ سات صیغے یہ ہیں: چاروں تشنیہ، جمع مذکر غائب و مخاطب اور واحد مؤنث مخاطب۔
- 2| جمع مذکر غائب و مخاطب میں واؤ گر جاتا ہے اور اس سے پہلے ضمہ باقی رہتا ہے۔
- 3| واحد مؤنث مخاطب کی یاء گر جاتی ہے اور اس سے پہلے کسرہ باقی رہتا ہے۔
- 4| جمع مؤنث کے دونوں صیغوں میں کوئی لفظی تبدیلی نہیں آتی کیونکہ وہ مثنیٰ ہیں۔

نونِ ثقیلہ سے پہلے حرف کی حالت

- 1| پانچ صیغوں میں نونِ ثقیلہ سے پہلے حرف پر فتح آتا ہے، وہ پانچ صیغے یہ ہیں: واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر مخاطب، واحد متکلم، جمع متکلم۔
- 2| دو صیغوں میں اس سے پہلے حرف پر ضمہ آتا ہے، یعنی جمع مذکر غائب اور جمع مذکر مخاطب۔
- 3| ایک صیغے میں نونِ ثقیلہ سے پہلے حرف پر کسرہ آتا ہے اور وہ واحد مؤنث مخاطب کا صیغہ ہے۔
- 4| چھ صیغوں میں نونِ ثقیلہ سے پہلے الف آتا ہے اور وہ یہ ہیں: چاروں تشنیہ، جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث مخاطب۔

نونِ ثقیلہ کی حرکت

جن چھ صیغوں میں نونِ ثقیلہ سے پہلے الف آتا ہے، وہاں نونِ ثقیلہ مکسور اور باقی آٹھ صیغوں میں مفتوح ہوتا ہے۔

سوالات و تدریبات

- 1 نونِ تاکید کی تعریف کریں اور اس کے احکام بیان کریں، نیز مضارع پر نونِ تاکید کے آنے کی وجوہی اور جوازی صورتیں لکھیں۔
- 2 نونِ تاکید ثقیلہ اور نونِ تاکید خفیفہ میں کیا فرق ہے؟ وضاحت سے بیان کریں۔
- 3 نونِ تاکید کون سے افعال پر آتا ہے؟
- 4 نونِ تاکید ثقیلہ کی وجہ سے مضارع میں کیا تبدیلیاں آتی ہیں؟ مفصل ذکر کریں۔
- 5 یَسْمَعُ اور یَجْلِسُ سے فعل مضارع معروف و مجہول بانونِ تاکید ثقیلہ و خفیفہ کی گردان کریں۔
- 6 درج ذیل افعال سے فعل مؤکد بانونِ ثقیلہ و خفیفہ کے دیے گئے صیغے بنائیں:

صیغے	يَدْرُسُ	يَطْمِئِنُّ	اِغْسِلُ	اُكْتُبُ	لِيَذْهَبُ	لَا تَسْمَعُ
جمع مذکر مخاطب
جمع مؤنث مخاطب
واحد مؤنث مخاطب

7 مندرجہ ذیل خالی جگہیں دیے گئے نمونے کے مطابق پُر کریں:

مصدر	ماضی	مضارع	مضارع بانونِ ثقیلہ	امر	امر بانونِ ثقیلہ
عَلِمَ	عَلِمَ	يَعْلَمُ	لَيَعْلَمَنَّ	اِعْلَمْ	اِعْلَمَنَّ
كَرَّمَ
فَتَحَ
سَمِعَ
نَفَخَ

نمونہ

.....	مَنْعٌ
.....	مَدْحٌ

8) درج ذیل عبارات میں ملوّن کلمات کے صیغے حل کریں:

﴿لَيْسَ جَنَّاتٍ وَكَيْدُونًا مِّنَ الصَّاعِقِينَ﴾ ، ﴿إِنَّمَا يَبُغُونَ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهِمَا﴾ ، ﴿ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾ ، ﴿وَلَيَعْلَمَنَّ الْمُنْفِقِينَ﴾ ، ﴿وَلَيَحْمِلُنَّ أَثْقَالَهُمْ﴾ ، ﴿لَتَسْوَأَنَّ صُفُوفُكُمْ أَوْ لَيَخَالِفَنَّ اللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ﴾.

9) مندرجہ ذیل کی عربی بنائیں:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| وہ البتہ ضرور حاضر ہوں گے۔ | میں البتہ ضرور دودھ پیوں گا۔ |
| وہ البتہ ضرور قرآن پڑھے گی۔ | تم البتہ ضرور کھانا کھاؤ گے۔ |
| تم ضرور محنت کرو گی۔ | ہم سب ضرور پھیلیں گے۔ |



صیغہ حل کرنے کا طریقہ

سب سے پہلے کلمے پر غور کریں کہ سہ اقسام میں سے کیا ہے؟ اسم ہے، فعل ہے یا حرف؟ اگر معلوم ہو جائے کہ یہ کلمہ حرف، فعل جامد، اسم بنی یا عجمی علم ہے تو یہ صرف کا موضوع نہیں۔ اگر کلمہ فعل متصرف ہے تو اس کے متعلق درج ذیل باتیں معلوم کریں:

- 1| ثلاثی ہے یا رباعی؟ 2| مجرد ہے یا مزید فیہ؟ 3| وزن اور باب کیا ہے؟ 4| صحیح و معتل میں سے کیا ہے؟
- 5| فعل ماضی ہے یا مضارع، یا امر؟ 6| معروف ہے یا مجہول؟ 7| واحد کا صیغہ ہے یا تشنیہ، یا جمع کا؟ 8| مذکر کا صیغہ ہے یا مؤنث کا؟ 9| متکلم ہے، یا مخاطب، یا غائب؟ 10| اگر کلمے میں کوئی تغیر، تعلیل و حذف ہوا ہے تو صیغہ کی اصل اور اس میں جاری ہونے والا قاعدہ بھی معلوم کریں۔

اگر کلمہ اسم معرب ہے تو اس کے بارے میں مندرجہ ذیل امور معلوم کریں:

- 1| ثلاثی ہے یا رباعی، یا خماسی؟ 2| مجرد ہے یا مزید فیہ؟ 3| صحیح و معتل میں سے کیا ہے؟ 4| جامد ہے کہ مشتق؟
- 5| جوامد میں سے مصدر ہے یا غیر مصدر؟ 6| مشتق ہے تو اسمائے مشتقہ میں سے کیا ہے؟ 7| اس مشتق کا وزن اور باب کیا ہے؟ 8| واحد ہے یا تشنیہ یا جمع؟ 9| مذکر ہے یا مؤنث؟ 10| اگر کلمے میں کوئی تغیر، تعلیل و حذف ہوا ہے تو صیغہ کی اصل اور اس میں جاری ہونے والا قاعدہ بھی معلوم کریں۔

مثال 1| کَتَبَ کیا صیغہ ہے؟

جواب: کَتَبَ صیغہ واحد مذکر غائب، فعل ماضی معروف، وزن فَعَلَ، باب نَصَرَ، صحیح و معتل میں سے سالم، شش اقسام میں سے ثلاثی مجرد۔

مثال 2| اسْتَخْرَجَ کیا صیغہ ہے؟

جواب: اسْتَخْرَجَ صیغہ واحد مذکر غائب، فعل ماضی معروف، وزن اسْتَفْعَلَ، باب استفعال، صحیح و معتل میں سے سالم، شش اقسام میں سے ثلاثی مزید فیہ۔

مثال 3 | مَمْدُودٌ کیا صیغہ ہے؟

جواب: مَمْدُودٌ صیغہ واحد مذکر اسم مفعول، بروزن مَفْعُولٌ، باب نَصَرَ، صحیح و معتل میں سے مضاعف اور شش اقسام میں سے ثلاثی مجرد۔

مثال 4 | مُدْخِرٌ کیا صیغہ ہے؟

جواب: مُدْخِرٌ صیغہ واحد مذکر، اسم فاعل، بروزن مَفْعِلٌ، باب فَعَلَّلَ، صحیح و معتل میں سے سالم اور شش اقسام میں سے رباعی مجرد۔

مثال 5 | رَجُلٌ کیا صیغہ ہے؟

جواب: رَجُلٌ صیغہ واحد مذکر، اسم جامد، بروزن فَعْلٌ، صحیح و معتل میں سے سالم اور شش اقسام میں سے ثلاثی مجرد ہے۔

مثال 6 | ضَرَبٌ کیا صیغہ ہے؟

جواب: ضَرَبٌ صیغہ اسم جامد مصدر، بروزن فَعْلٌ، صحیح و معتل میں سے سالم اور شش اقسام میں سے ثلاثی مجرد ہے۔

مثال 7 | دَعَا کیا صیغہ ہے؟

جواب: دَعَا صیغہ واحد مذکر غائب، فعل ماضی معروف بروزن فَعَلَ، باب نَصَرَ، صحیح و معتل میں سے ناقص واوی اور شش اقسام میں سے ثلاثی مجرد ہے۔ اصل میں دَعَوَ تھا، قاعدہ قَالَ کے تحت دَعَا ہوا۔

ملاحظہ آئندہ اسباق میں صیغہ معلوم کرنے کے سوال کا جواب مذکورہ اسلوب کے مطابق ہی دیں۔

سوالات و تدریبات

① صیغہ حل کرنے کا طریقہ بیان کریں۔

② مندرجہ ذیل صیغے حل کریں:

خَتَمٌ يَعْرِفُونَ مَا كَسَبَتْ كَانُوا يَعْمَلُونَ لَا تَقْتُلُوا
يُنْظَرُونَ يَنْعِقُ لَا يَعْرِفُنَ يَلْعَنُ كُتِبَ
لَا تَقْرَبُوا يَرْتَدُونَ إِشْرَبُوا يُرْزَقُونَ اهْبِطُوا
يَسْخَرُونَ حَسِبْتُمْ لَمْ يَلْبَثُوا تَعْقِلُونَ اِنْعَثْ
تَحْمِلُ هَزَمُوا لَا تَحْسَبَنَّ لَنْ تَفْعَلُوا لِيَصْفَحُوا.

أَبْنِيَّةُ الْأَفْعَالِ

افعال میں سے کوئی بھی فعل ایسا نہیں جو حقیقت میں تین حروف سے کم پر مشتمل ہو۔ بعض افعال جو بظاہر تین سے کم حروف پر مشتمل ہوتے ہیں وہ اصل میں ایسے نہیں ہوتے بلکہ ان کا کوئی حرف محذوف ہوتا ہے، جیسے: كُلُّ اصل میں أُوكُلُ اور قِ اصل میں اَوْقِي تھا۔ حذف و تعلیل سے ان کی یہ شکلیں رہ گئی ہیں۔
فعل میں اصلی حروف چار تک ہوتے ہیں اور زائد مل کر چھ تک ہو سکتے ہیں، جیسے: اسْتَغْفَرَ۔

تعدادِ حروف کے لحاظ سے فعل کی اقسام

تعدادِ حروف کے لحاظ سے فعل کی دو قسمیں ہیں: 1 ثلاثی 2 رباعی [1]
پھر ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں: مجرد اور مزید فیہ۔ اس طرح سے فعل کی چار قسمیں بن جاتی ہیں:
1 ثلاثی مجرد 2 ثلاثی مزید فیہ 3 رباعی مجرد 4 رباعی مزید فیہ
فعل ثلاثی مجرد: وہ فعل جس میں تینوں حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو، جیسے: دَخَلَ، نَصَرَ۔
فعل ثلاثی مزید فیہ: وہ فعل جس میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: أَخْرَجَ (ہمزہ زائد ہے) اِنْصَرَفَ (ہمزہ اور نون زائد ہیں) اسْتَخْرَجَ (اس میں ہمزہ، سین اور تاء زائد ہیں)
فعل رباعی مجرد: وہ فعل جس میں چاروں حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو، جیسے: بَعَثَ، دَخَرَ ج۔
فعل رباعی مزید فیہ: وہ فعل جس میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: تَدَخَّرَ ج (تاء زائد ہے) اِفْشَعَرَ (ہمزہ اور دوسری راء زائد ہیں)

[1] فعل خماسی نہیں ہوتا۔

مجرد اور مزید فیہ کی شناخت

فعل مجرد اور مزید فیہ کی شناخت کے لیے فعل ماضی معروف کا صیغہ واحد مذکر غائب خاص ہے، اگر اس صیغے میں زائد حرف نہ ہو تو اسے اور اس کے مصدر و تمام مشتقات کو مجرد ہی کہیں گے، جیسے: **يُخْرِجُ** اپنی ماضی **خَرَجَ** کے لحاظ سے مجرد کہلائے گا کیونکہ اس کی ماضی میں کوئی حرف زائد نہیں، اسی طرح **خَارِجٌ**، **أُخْرِجُ** وغیرہ بھی مجرد ہی کہلائیں گے، البتہ **يُخْرِجُ** اپنی ماضی **أَخْرَجَ** کے لحاظ سے مزید فیہ کہلائے گا کیونکہ اس میں ایک حرف (ہمزہ) زائد ہے، لہذا اس کا مصدر اور مشتقات بھی مزید فیہ ہی کہلائیں گے۔

حرفِ اصلی اور زائد کا فرق

جو حرف کلمہ کے تمام تغیرات میں قائم رہے وہ اصلی ہوتا ہے اور جو ایک ہی مادہ کے بعض ابواب اور صیغوں میں موجود ہو اور بعض میں نہ ہو، وہ زائد ہوتا ہے، جیسے: **كُرِمَ** سے **أَكْرَمَ**، اس میں **كُرِمَ** کے تمام حروف اصلی ہیں اور **أَكْرَمَ** کا ہمزہ زائد ہے۔ اور **قَبِلَ** سے **تَقَبَّلَ**، اس میں **قَبِلَ** کے تمام حروف اصلی ہیں اور **تَقَبَّلَ** میں ت اور ایک ب زائد ہے، لہذا **كُرِمَ** اور **قَبِلَ** دونوں فعل ماضی، مجرد ہیں جبکہ **أَكْرَمَ** اور **تَقَبَّلَ** دونوں فعل ماضی، مزید فیہ ہیں۔ اسی طرح **عَلِمَ**، **يَعْلَمُ**، **عَالِمٌ** اور **مَعْلُومٌ** یہ سب مجرد ہی کہلائیں گے اگرچہ ان میں ع، ل اور م حروف اصلیہ اور **ي**، **ا** اور **و** زائد ہیں، اس لیے کہ ان کی ماضی میں کوئی حرف زائد نہیں۔

سوالات و تدریبات

- ① تعدادِ حروف کے لحاظ سے فعل کی قسمیں تفصیلاً لکھیں۔
- ② مجرد اور مزید فیہ کی شناخت کیسے کی جاتی ہے؟
- ③ حروف اصلیہ اور زائدہ میں فرق کیسے کیا جاتا ہے؟
- ④ مناسب لفظ سے خالی جگہیں پُر کریں:
- ① جس فعل میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو، اسے..... کہتے ہیں۔
- ② جس فعل میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، اسے..... کہتے ہیں۔
- ③ فعل مجرد و مزید فیہ کی شناخت کے لیے ماضی معروف کا صیغہ..... خاص ہے۔
- ④ فعل میں کم از کم..... اور زیادہ سے زیادہ..... حرف ہوتے ہیں۔

مجرد و مزید فیہ کے ابواب

باب: باب کا لغوی معنی ہے: دروازہ۔ اصطلاحاً: ثلاثی مجرد میں فعل ماضی اور فعل مضارع کے صیغہ واحد مذکر غائب کے مجموعے کو اور غیر ثلاثی مجرد میں مصدر کے وزن کو ”باب“ کہتے ہیں۔

فعل ثلاثی مجرد کے ابواب

ثلاثی مجرد میں فعل ماضی کے تین وزن ہیں اور مضارع کے بھی تین وزن آتے ہیں۔ اس طرح تین کو تین میں ضرب دینے سے کل نو باب بنتے ہیں لیکن ان میں سے چھ ابواب استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں تین کے ماضی و مضارع کے عین کلمہ کی حرکت مختلف اور تین کی متفق ہوتی ہے۔ جن کی حرکات مختلف ہوتی ہیں، انہیں کثرت استعمال کی بنا پر ”اصول“ اور جن کی مختلف ہوتی ہیں، انہیں ”فروع“ کہتے ہیں۔ تفصیل درج ذیل ہے:

نمبر شمار	باب	وزن
1	نَصَرَ يَنْصُرُ	فَعَلَ يَفْعَلُ
2	ضَرَبَ يَضْرِبُ	فَعَلَ يَفْعَلُ
3	سَمِعَ يَسْمَعُ	فَعَلَ يَفْعَلُ
1	فَتَحَ يَفْتَحُ	فَعَلَ يَفْعَلُ
2	كَرَّمَ يَكْرُمُ	فَعَلَ يَفْعَلُ
3	حَسِبَ يَحْسِبُ	فَعَلَ يَفْعَلُ

اصول

فروع

.....	الَسْمَعُ
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-----------

4) فروع کے ابواب سے مندرجہ ذیل کی ماضی، مضارع اور امر کی گردان کیجیے:

1) باب فَتَحَ سے: الْجَرْحُ، الْمَنْعُ، الصَّبْغُ.

2) باب كَرَّمَ سے: اللَّطْفُ الْقُرْبُ، الْكَثْرَةُ.

3) باب حَسَبَ سے: الْحَسْبَانُ، النَّعْمَةُ.



ابوابِ غیر ثلاثی مجرد

1 ابوابِ ثلاثی مزید فیہ

فعل ثلاثی مزید فیہ کے بارہ باب ہیں جن کے نام یہ ہیں: 1| افعال 2| تفعیل 3| مفاعله 4| تفعّل 5| تفاعل 6| افتعال 7| انفعال 8| افعلال 9| افعیلال 10| استفعال 11| افعیعال 12| افعوَال۔ ان بارہ ابواب میں سے سات ابواب کی ماضی کے شروع میں ہمزہ وصلی ہوتا ہے، انہیں باہمزہ وصل کہتے ہیں اور پانچ ابواب کی ماضی کے شروع میں ہمزہ وصلی نہیں آتا، انہیں بے ہمزہ وصل کہتے ہیں۔

ملاحظہ باب افعال کے شروع میں آنے والا ہمزہ قطعی ہوتا ہے۔

ہمزہ وصلی اور قطعی میں فرق

ہمزہ وصلی اور قطعی دونوں زائد ہوتے ہیں، فرق یہ ہے کہ ہمزہ وصلی وسط کلام میں تلفظ سے گر جاتا ہے، جیسے: ﴿فَأَنْتَظِرُونَا إِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُنْتَظِرِينَ﴾ (یونس 10:102) میں فَأَنْتَظِرُونَا کی ”ف“ کے بعد والا ہمزہ۔ اور ہمزہ وصلی وسط کلام میں بھی تلفظ سے ساقط نہیں ہوتا، جیسے: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ (الشعراء 26:214) میں أَنْذِرْ کا ہمزہ اور الْأَقْرَبِينَ کا دوسرا ہمزہ۔

بنانے کا طریقہ: یہ ابواب ثلاثی مجرد کی ماضی معروف کے شروع یا وسط میں ایک، دو یا تین حروف بڑھانے سے بنتے ہیں، ان کی تین قسمیں ہیں:

1| ثلاثی مزید فیہ کے وہ ابواب جو ایک حرف بڑھانے سے بنتے ہیں، تین ہیں:

باب	بنانے کا طریقہ	مثال	معنی
1 افعال	مجرد کی فائے کلمہ سے پہلے ہمزہ قطعی بڑھانے سے	كَرَّمَ سے أَكْرَمَ يَكْرِمُ إِكْرَامًا	عزت کرنا

مزید مثالیں: أَخْرَجَ "نکالنا" أَسْلَمَ "فرمانبرداری کرنا/اسلام لانا" أَمِنَ "ایمان لانا" أَنْزَلَ "اتارنا"

پھیر دینا	صَرَفَ سے صَرَفَ يُصَرِّفُ تَصْرِيفًا	مجرد کے عین کلمہ کو مشدّد کرنے سے	② تَفْعِيلٌ
مزید مثالیں: فَرَّحَ "خوش کرنا" سَبَّحَ "سبحان اللہ کہنا" كَثَّرَ "زیادہ کرنا" شَرَّفَ "شرف بخشنا" كَبَّرَ "اللہ اکبر کہنا"			
لڑائی کرنا	قَتَلَ سے قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً	مجرد کی فائے کلمہ کے بعد "ا" بڑھانے سے	③ مَفَاعَلَةٌ
مزید مثالیں: ضَارَبَ "ایک دوسرے کو مارنا" سَالَمَ "مصالحت کرنا" ذَاكِرٌ "مذاکرہ کرنا" سَافِرٌ "سفر کرنا"			

② | وہ ابواب جو دو حروف بڑھانے سے بنتے ہیں، پانچ ہیں۔

قبول کرنا	قَبِلَ سے تَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً	مجرد کے شروع میں "ت" لگانے اور عین کلمہ کو مشدّد کرنے سے	① تَفَعُّلٌ
مزید مثالیں: تَعَلَّمَ "سیکھنا" تَكَلَّمَ "گفتگو کرنا" تَسَلَّمَ "وصول کرنا/قبضہ کرنا" تَطَهَّرَ "خوب طہارت حاصل کرنا/پاک ہونا/پاکی حاصل کرنا" تَذَكَّرَ "یاد کرنا"			
مقابلہ کرنا	قَبِلَ سے تَقَابَلَ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا	مجرد کے شروع میں "ت" اور فائے کلمہ کے بعد "ا" لگانے سے	② تَفَاعُلٌ
مزید مثالیں: تَضَارَبَ "ایک دوسرے کو مارنا" تَدَاخَلَ "ایک دوسرے میں داخل ہونا" تَعَامَلَ "ایک دوسرے سے معاملہ کرنا" تَبَاعَدَ "ایک دوسرے سے دور ہونا"			
اجتناب کرنا	جَنَبَ سے اجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ اجْتِنَابًا	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اور فائے کلمہ کے بعد "ت" لگانے سے	③ اِفْتِعَالٌ
مزید مثالیں: اجْتَمَعَ "جمع ہونا" اِحْتَسَبَ "حاصل کرنا/کمانا" اِفْتَتَحَ "آغاز کرنا" اِحْتَكِرَ "ذخیرہ کرنا"			
پھشنا	فَطَرَ سے اِنْفَطَرَ يَنْفَطِرُ اِنْفِطَارًا	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اور "ن" لگانے سے	④ اِنْفِعَالٌ

مزید مثالیں: اِنْفَتَحَ ”کلنا/کشادہ ہونا“ اِنْكَسَرَ ”ٹوٹنا“ اِنطَلَقَ ”چلنا، آزاد ہونا“ اِنقَلَبَ ”پلٹنا“

سرخ ہونا	حَمْرَ سے اِحْمَرَّ يَحْمُرُّ اِحْمِرَارًا	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی لگانے اور لام کلمہ کو مشدود کرنے سے	⑤ اِفْعَالٌ
مزید مثالیں: اِعْوَرَ ”کانا ہونا“ اِخْضَرَ ”سبز ہونا“ اِسْوَدَّ ”بندرتج سیاہ ہونا“			

3 | وہ ابواب جن میں تین حرف بڑھائے جاتے ہیں، چار ہیں:

بندرتج سیاہ ہونا	دَهَمَ سے اِذْهَمَّ يَذْهَمُّ اِذْهِمَامًا	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اور عین کلمہ کے بعد ”ا“ بڑھانے اور لام کلمہ کو مشدود کرنے سے	① اِفْعِيَالٌ
مزید مثالیں: اِحْمَارَ ”بندرتج سرخ ہونا“ اِخْضَارَ ”بندرتج سبز ہونا“ اِسْوَادَ ”بندرتج سیاہ ہونا“			
مدد طلب کرنا	نَصَرَ سے اِسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ اِسْتِنْصَارًا	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی ”س“ اور ”ت“ لگانے سے	② اِسْتِفْعَالٌ
مزید مثالیں: اِسْتَخْرَجَ ”نکالنا“ اِسْتَدْرَجَ ”درجہ بہ درجہ ترقی دینا“ اِسْتَدْرَكَ ”تدارک کرنا“ اِسْتَعْمَلَ ”عامل بنانا/کسی سے کام لینا“			
سخت کھردرا ہونا	خَشَنَ سے اِخْشَرَشَنُ يَخْشَوْشِنُ اِخْشِيشَانًا	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اور عین کلمہ کے بعد ”و“ بڑھانے اور عین کلمہ کو مکرر لانے سے	③ اِفْعِيْعَالٌ
مزید مثالیں: اِخْضَوْضَبَ ”سرسبز ہونا“ اِعْشَوْشَبَ ”سبزگھاس والا ہونا“ اِحْدَوْدَبَ ”ابھرا ہونا/کبڑا ہونا“			
تیز چلنا	اِجْلَوْدَ سے اِجْلَوْدُ يَجْلُوْدُ اِجْلَوَادًا	شروع میں ہمزہ وصلی لگانے اور عین کلمہ کے بعد ”و“ مشدود لگانے سے	④ اِفْعَوَالٌ
مزید مثالیں: اِحْرَوَطَ ”(راستے کا) طویل ہونا/سفر کا لمبا ہونا“ اِعْلَوَطَ اَلْبَعِيرُ ”اونٹ کی گردن سے لٹک کر سوار ہونا“			

2 باب رباعی مجرد

رباعی مجرد کا صرف ایک باب ہے: **فَعَلَّلَ**: جیسے: **دَخَرَاجٌ يُدَخِرُجٌ دَخَرَاجَةٌ** ”لڑھکانا“

مزید مثالیں: **دَرَبَخَ** ”خوف سے بھاگنا“ **بَعَثَرَ** ”بکھیرنا“ **عَرَقَبَ** ”حیلہ کرنا“

3 ابواب رباعی مزید فیہ

رباعی مزید فیہ کے تین ابواب ہیں اور ثلاثی مزید فیہ کی طرح رباعی مجرد کے فعل ماضی میں ایک یا دو حرف بڑھانے سے بنتے ہیں اور یہ دو حصوں میں منقسم ہیں:

1 | جو ایک حرف بڑھانے سے بنتا ہے، وہ صرف ایک ہے:

لڑھکانا	دَخَرَاجٌ سے تَدَخَرَاجٌ يَتَدَخَرَاجٌ تَدَخَرَاجًا	1 تَفَعَّلُ مجرد کے شروع میں ”ت“ بڑھانے سے
مزید مثالیں: تَحَصَّصَ ”زمین سے چٹ کر سیدھا ہو جانا“ تَطَاطَأَ ”جھکانا“ تَمَضَّمَصَ ”کلی کرنا“		

2 | وہ باب جن میں دو حرف بڑھائے جاتے ہیں، دو ہیں:

جمع ہونا/کسی کام کا ارادہ کر کے پھر اس سے مڑنا	حَرَجَمَ سے إِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ إِحْرَنْجَامًا	1 إِفْعَلَّالٌ مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی لانے اور عین کلمہ کے بعد ”ن“ لگانے سے
مزید مثالیں: إِفْرَنْقَعَ ”انگلیوں کو چٹخنا، عنہ: دور ہونا“ إِفْرَنْقَطَ ”سمٹنا“		
کپکپی طاری ہونا/رونگٹے کھڑے ہونا	قَشَعَرَ سے إِفْشَعَرَ يَفْشَعِرُ إِفْشَعَرَارًا	2 إِفْعَلَّالٌ مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اور دوسرے لام کلمہ کو مشدد کرنے سے

مزید مثالیں: **اِكْفَهَرَ** ”تیوری چڑھانا“ **اِضْمَحَلَّ** ”گمزور ہونا/نیست و نابود ہونا/ختم ہو جانا“ **اِذْلَهَمَّ** ”بہت زیادہ اندھیرا ہونا“

افعال غیر ثلاثی مجرد کے چند احکام

حرکاتِ ماضی مجہول

ثلاثی مجرد و غیر ثلاثی مجرد کے ابواب کی ماضی مجہول میں ما قبل آخر مکسور ہوتا ہے، آخری حرف اگر صحیح ہو تو اپنی حالت پر برقرار رہتا ہے اور اگر آخری حرف الف ہو تو ”ی“ سے بدل جاتا ہے، جیسے: دَعَا سے دَعِيَ، رَمَى سے رَمِيَ، اِصْطَفَى سے اِصْطَفِيَ خواہ وہ الف واؤ سے بدلا ہوا ہو یا یاء سے اور باقی متحرک حروف مضموم ہوتے ہیں، جیسے: اجْتَنَبَ سے اجْتَنَبَ اور ضَمَّہ کے بعد ”ا“ واقع ہو تو ”و“ سے بدل جاتا ہے، جیسے: قَابَلَ سے قُوِبَلَ۔

حرکاتِ مضارع معروف

إِفْعَالٌ، تَفْعِيلٌ، مُفَاعَلَةٌ اور فَعَلَّه، ان چار ابواب کی ماضی چار حرنی ہوتی ہے، مضارع معروف میں ان کی علامتِ مضارع، مضموم ہوتی ہے، جیسے: اَکْرَمَ سے يُکْرِمُ، صَرَّفَ سے يُصَرِّفُ، قَاتَلَ سے يُقَاتِلُ اور بَعَثَ سے يُبْعِثُ۔ جبکہ ان چار کے علاوہ باقی تمام ابواب میں علامتِ مضارع مفتوح ہوتی ہے۔

تَفَعَّلٌ، تَفَاعَلٌ، تَفَعَّلٌ، یہ تین ابواب وہ ہیں جن کی ماضی کے شروع میں ”ت“ زائدہ آتی ہے، مضارع کا ما قبل آخر ان تین ابواب میں مفتوح اور ان کے علاوہ باقی ابواب میں مکسور ہوتا ہے۔

حرکاتِ مضارع مجہول

تمام ابواب کے مضارع مجہول میں ما قبل آخر مفتوح اور علامتِ مضارع مضموم ہوتی ہے، لیکن باقی حرکات و سکنات بدستور سابقہ حال پر قائم رہتی ہیں، جیسے: یَجْتَنِبُ سے يُجْتَنِبُ، يُقَابِلُ سے يُقَابِلُ۔

ہمزہ کا حذف

اِفْتَعَالَ، اِنْفَعَالَ، اِفْعَلَالَ، اِسْتَفْعَالَ، اِفْعِيْعَالَ، اِفْعُوْاَلْ، اِفْعِنْلَالَ، اِفْعِلْلَالَ، اِن ابواب کی ماضی کے شروع میں جو ہمزہ وصل آتا ہے وہ علامتِ مضارع لاحق ہونے کے وقت حذف ہو جاتا ہے، جیسے: اِجْتَنَبَ سے يَجْتَنِبُ، اِنْفَطَرَ سے يَنْفَطِرُ وغیرہ، باب افعال کا ہمزہ اگرچہ قطعی ہے مگر مضارع میں وہ بھی حذف ہو جاتا ہے، جیسے: يُكْرِمُ اصل میں يَأْكُرِمُ تھا۔^[1]

سوالات و تدریبات

- 1] افعال غیر ثلاثی مجرد میں ماضی مجہول کی حرکات بیان کریں۔
- 2] افعال غیر ثلاثی مجرد میں مضارع معروف و مجہول کی حرکات بیان کریں۔
- 3] وہ کون سے ابواب ہیں جن کی ماضی کے شروع میں ہمزہ وصل آتا ہے مگر یہ ہمزہ، علامتِ مضارع لاحق ہونے کے بعد حذف ہو جاتا ہے؟

4] بتائیں کہ درج ذیل ابواب میں کن ابواب کی علامتِ مضارع مضموم اور کن ابواب کی مفتوح ہوتی ہے؟

اِفْتَعَالَ اِفْعِيْعَالَ فَعَلَّلَةَ تَفَاعَلَ مُفَاعَلَةَ

تَفَعَّلَ تَفَعَّلَ تَفَعَّلَ اِنْفَعَالَ اِنْفَعَالَ

5] مندرجہ ذیل صیغے حل کریں:

لَيْسَتْخَلْفَنَّ حُمِّلْتُمْ سَلَّمُوا لَمْ يُسْرِفُوا أُرْسِلَ

يَخْتَصِمُونَ أُرْلَفَتْ لِيَغَيِّرَنَّ لَا تَقَاتِلُونَ يُسَبِّحُونَ

سَبَّحَ لِيُدْحِضُوا يَنْتَصِرُونَ مَهْلٌ يَتَخَطَّفُ

لَا تَنَازَعُوا أُرْسِلُ يَسْتَعْجِلُونَ أَسْلِمُوا أَطْعَنَا

[1] کیونکہ مضارع کے واحد متکلم کے صیغے اَأَكْرِمُ میں دو ہمزے جمع ہونے سے ثقل پیدا ہو جاتا ہے، اس لیے دوسرے ہمزہ کو تخفیفاً حذف کر دیا جاتا ہے اور واحد متکلم کی موافقت کرتے ہوئے باقی تمام صیغوں میں بھی ہمزہ کو حذف کر دیا جاتا ہے۔

الِلْحَاقِ وَمَعْنَاهُ

الِلْحَاقِ: اَنْ يُزَادَ عَلٰى اَحْرَفِ كَلِمَةٍ لِتَوَازِنَ كَلِمَةً اٰخَرٰى. ”الحاق یہ ہے کہ کسی کلمے کے حروف میں اس لیے اضافہ کیا جائے کہ وہ دوسرے کلمے کا ہم وزن ہو جائے۔“
ہم وزن ہو جانے کے بعد اس پر اس دوسرے کلمے کے تمام احکام لاگو ہو جاتے ہیں۔ جس کلمے میں اضافہ ہو اسے مُلْحَق اور جس کے ساتھ الحاق مقصود ہو اسے مُلْحَق بِہ کہتے ہیں۔

ملحق برباعی کا معنی ہے کہ ثلاثی مجرد میں کوئی حرف اس غرض سے بڑھایا جائے کہ وہ لفظ رباعی کا ہم وزن بن جائے، اسے ”ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی“ کہتے ہیں، مثلاً: جَلَبَ سے جَلَبَبَ۔ لیکن اس میں یہ شرط ہے کہ ملحق اور ملحق بہ کا مصدر باہم مطابق و متحد ہو، لہذا اَکْرَمَ یُکْرِمُ اگرچہ دَخَرَ جَ یُدْخِرُ ج کے وزن پر ہے مگر چونکہ مصدر دونوں کا مختلف ہے، اس لیے اَکْرَمَ کو ملحق برباعی نہیں کہیں گے۔

ابواب ملحق برباعی

ملحق برباعی دَخَرَ ج (رباعی مجرد) کے ساتھ، ملحق برباعی تَدَخَرَ ج (رباعی مزید فیہ) کے ساتھ اور ملحق برباعی اِحْرَنْجَمَ کے دو باب آتے ہیں۔ اس طرح ملحق برباعی کے کل سولہ ابواب آتے ہیں۔

ملحق برباعی مجرد دَخَرَ ج

وزن ملحق برباعی	مثال ملحق برباعی	معنی	ثلاثی مجرد
① فَعَلَّلَةٌ	جَلَبَبَ یُجَلِبِبُ جَلِبَبَةٌ	چادر اوڑھانا	جَلَبَ
بنانے کا طریقہ: ثلاثی مجرد میں لام کلمہ کے بعد ایک اور لام بڑھائیں۔			

سَطَرَ	نگرانی کرنا	سَيْطَرُ يُسَيْطِرُ سَيْطَرَةً	فَيْعَلَةٌ	2
بنانے کا طریقہ: فائے کلمہ کے بعد ’ی‘ بڑھائیں۔				
جَرَبَ	جراب پہنانا	جَوْرَبُ يُجَوْرِبُ جَوْرَبَةً	فَوْعَلَةٌ	3
بنانے کا طریقہ: فائے کلمہ کے بعد ’و‘ بڑھائیں۔				
قَلَسَ	ٹوپی پہنانا	قَلْنَسُ يُقَلِّنِسُ قَلْنَسَةً	فَعْنَلَةٌ	4
بنانے کا طریقہ: عین کلمہ کے بعد ’ن‘ بڑھائیں۔				
رَهَأَ	کمزور ہونا	رَهِيَاءٌ يَرْهِيَاءُ رَهِيَاءَةً	فَعِيَلَةٌ	5
بنانے کا طریقہ: عین کلمہ کے بعد ’ی‘ بڑھائیں۔				
سَرَلَ	شلوار پہنانا	سَرَوْلٌ يُسَرَوْلُ سَرَوَلَةً	فَعَوَلَةٌ	6
بنانے کا طریقہ: عین کلمہ کے بعد ’و‘ بڑھائیں۔				
قَلَسَ	ٹوپی پہنانا	قَلْسِيُّ يُقَلْسِي قَلْسَاءً	فَعَالَةٌ	7
بنانے کا طریقہ: لام کلمہ کے بعد ’ی‘ بڑھائیں۔				
ملحق بر بای مزید فیہ تدخارج				
جَلَبَ	چادر اوڑھنا	تَجَلَبٌ يَتَجَلَبُ تَجَلَبًا	تَفَعَّلٌ	1
بنانے کا طریقہ: شروع میں ’ت‘ لائیں اور لام کلمہ کے بعد ایک اور ’ل‘ بڑھائیں۔				
سَطَرَ	نگران ہونا	تَسَيْطَرٌ تَسَيْطِرُ تَسَيْطَرًا	تَفَيْعَلٌ	2
بنانے کا طریقہ: شروع میں ’ت‘ اور فائے کلمہ کے بعد ’ی‘ بڑھائیں۔				
جَرَبَ	جراب پہنانا	تَجَوْرَبٌ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرَبًا	تَفَوَعَلٌ	3
بنانے کا طریقہ: شروع میں ’ت‘ اور فائے کلمہ کے بعد ’و‘ بڑھائیں۔				
قَلَسَ	ٹوپی پہنانا	تَقَلْنَسٌ يَتَقَلْنَسُ تَقَلْنَسًا	تَفَعْنَلٌ	4

بنانے کا طریقہ: شروع میں ”ت“ اور عینِ کلمہ کے بعد ”ن“ بڑھائیں۔

5	تَفَعُّيلٌ	تَرَهِيأُ يَتَرَهِيأُ تَرَهِيأُ	حرکت کرنا / مضطرب ہونا	رَهَاءً
---	------------	---------------------------------	------------------------	---------

بنانے کا طریقہ: شروع میں ”ت“ اور عینِ کلمہ کے بعد ”ی“ بڑھائیں۔

6	تَفَعُّوْلٌ	تَسْرُوْلٌ يَتَسْرُوْلُ تَسْرُوْلًا	شلواری پہننا	سَرَلٌ
---	-------------	-------------------------------------	--------------	--------

بنانے کا طریقہ: شروع میں ”ت“ اور عینِ کلمہ کے بعد ”و“ بڑھائیں۔

7	تَفَعُّلٌ	تَقْلَسِي يَتَقْلَسِي تَقْلَسِيًا	ٹوپی پہننا	قَلَسَ
---	-----------	-----------------------------------	------------	--------

بنانے کا طریقہ: شروع میں ”ت“ اور لامِ کلمہ کے بعد ”ی“ بڑھائیں۔

ملحقِ برباعی مزید فیہِ اِحْرَنْجَمَ

1	اِفْعِنَلًا	اِفْعِنَسَسَ يَفْعِنَسَسُ اِفْعِنَسَسًا	بہت کبڑا ہونا	قَعَسَ
---	-------------	---	---------------	--------

بنانے کا طریقہ: شروع میں ہمزہ وصل، عینِ کلمہ کے بعد ”ن“ اور لامِ کلمہ کے بعد ایک اور ”ن“ بڑھائیں۔

2	اِفْعِنَلَاءٌ	اِسْلَنْقِي يَسْلَنْقِي اِسْلَنْقَاءً	چت سونا	سَلَقَ
---	---------------	---------------------------------------	---------	--------

بنانے کا طریقہ: شروع میں ہمزہ وصل، عینِ کلمہ کے بعد ”ن“ اور آخر میں ”ی“ بڑھائیں۔

سوالات و تدریبات

1) الحاق کسے کہتے ہیں؟ ملحقِ برباعی مجرد اور ملحقِ برباعی مزید فیہ کے ابواب اور ان کے بنانے کا طریقہ بیان کریں۔

2) پڑھے ہوئے قواعد کی مدد سے خالی جگہیں پر کریں:

1) ثلاثی مجرد کے شروع میں ”ت“ اور لامِ کلمہ کے بعد ایک اور لام بڑھانے سے ملحقِ برباعی بن جاتا ہے۔

2) ثلاثی مجرد میں فائے کلمہ کے بعد ”و“ بڑھانے سے ملحقِ برباعی بن جاتا ہے۔

3) ملحقِ برباعی اِحْرَنْجَمَ کے دو باب اور ہیں۔

اسم کا بیان

الإِسْمُ: مَا وَضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلِّ بِالْفَهْمِ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ. ”اسم وہ کلمہ ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرنے کے لیے وضع کیا گیا ہو، جو بذاتِ خود سمجھ میں آنے والا ہو اور اس میں کوئی زمانہ نہ ہو۔“
جیسے: **إِنْسَانٌ، عِلْمٌ، نَاصِرٌ** وغیرہ۔

جمود و اشتقاق کے اعتبار سے اس کی دو قسمیں ہیں: 1 **جامد** 2 **مشتق** [1]

1 **اسم جامد:** هُوَ مَا لَمْ يُؤْخَذْ مِنْ غَيْرِهِ وَ دَلَّ عَلَى حَدَثٍ أَوْ مَعْنَى مِنْ غَيْرِ مَلَا حَظَةَ صِفَةٍ. ”وہ اسم جو کسی سے مشتق نہ ہو اور کسی صفت کا لحاظ رکھے بنا کسی حدوث یا معنی پر دلالت کرے۔“ جیسے: **شَجَرٌ، قَلَمٌ، أَسَدٌ، حَجَرٌ، ذَكَاءٌ، نُبُوغٌ، عِلْمٌ، سَمَاحَةٌ** وغیرہ۔

اسم جامد کی پھر دو قسمیں ہیں: 1 **اسم ذات** 2 **اسم معنی**

اسم ذات: وہ اسم جو (حواس سے) محسوس ہونے والی مجسم چیز پر دلالت کرے، جیسے: گزشتہ مثالوں میں پہلے چار اسماء۔

اسم معنی: وہ اسم جو خالص معنوی و عقلی شے پر دلالت کرے، یعنی جس کا ادراک صرف عقل کے ذریعے سے ہوتا ہو، دیگر حواس کا اس میں کوئی دخل نہ ہو، جیسے گزشتہ مثالوں میں بعد والے چار اسماء۔

2 **مشتق:** هُوَ مَا أُخِذَ مِنْ غَيْرِهِ. ”یہ وہ اسم ہے جو اپنے غیر، یعنی مصدر سے بنایا گیا ہو۔“

اس کی کوئی نہ کوئی اصل ہوتی ہے جس کی طرف اس کی نسبت کی جاتی ہے، جیسے: **نَصْرٌ** سے **نَاصِرٌ** اور

ضَرْبٌ سے **ضَارِبٌ**

[1] بعض صرنی ایک تیسری قسم ”مصدر“ بھی بتاتے ہیں۔ [2] کمال مہارت / فوقیت / فصاحت۔ [3] فیاضی / رزنی۔

مشتق کا مشتق منہ سے تعلق

مشتق کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنی اصل (مشتق منہ) کے ساتھ معنی میں قریب اور حروفِ اصلیہ میں شریک ہو اور معنی پر دلالت کے ساتھ ساتھ ذات پر دلالت کرے یا اس چیز پر دلالت کرے جس کے ساتھ اس معنی کا کسی بھی لحاظ سے تعلق ہو، یعنی یا تو وہ ذات اس معنی کا فاعل ہو، جیسے: اسم فاعل میں ہوتا ہے، یا اس ذات پر یہ معنی واقع ہو، جیسے: اسم مفعول میں ہوتا ہے، یا وہ اس معنی کے لیے زمان، مکان یا آلہ وغیرہ ہو، جیسے: اسم ظرف اور اسم آلہ میں ہوتا ہے، مثلاً: نَصْرُ مصدر سے اسم فاعل ”نَاصِرٌ“ مشتق ہے تو نَاصِرٌ میں مصدر کے حروف اور معنی موجود ہیں، اسی طرح ”مَنْصُورٌ“ اسم مفعول میں مصدر کے حروف اور معنی باقی ہیں۔

فائدہ مصدر سے مشتق کلمات کل دس ہیں اور یہی مشتقاتِ اصلیہ ہیں۔ فعل ماضی، فعل مضارع، فعل امر، اسم فاعل، اسم مبالغہ، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل، اسم ظرف (ظرف زمان، ظرف مکان)، اور اسم آلہ۔ مشتقات میں سے تین کا، یعنی فعل ماضی، فعل مضارع اور فعل امر کا ذکر ہو چکا ہے، باقی مشتقات کا ذکر اب ہوگا۔

مصدر: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُجَرَّدٍ عَنِ الزَّمَانِ۔ ”یہ وہ اسم ہے جو زمانے سے خالی کسی کام کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے۔“ یعنی مصدر، صرف حَدَثٍ (مجرد معنی اور وقوعِ شیء) پر دلالت کرتا ہے، زمانے یا ذات وغیرہ پر دلالت نہیں کرتا، جیسے: نَصْرٌ ”مدد کرنا“، ضَرْبٌ ”مارنا“، عِلْمٌ ”جاننا“۔ اور رانج قول کے مطابق تمام مشتقاتِ اصلیہ کی اصل یہی ہے۔

ملاحظہ * ثلاثی مجرد کے مصادر جو امده میں سے اور غیر ثلاثی مجرد کے مصادر مشتقات میں سے ہیں۔ *
* جو امده کی نسبت مشتق میں تصرف زیادہ ہوتا ہے اس لیے مشتقات کو پہلے بیان کیا جاتا ہے۔ *

سوالات و تدریبات

① اسم جامد کی تعریف اور اس کی اقسام مع امثلہ تحریر کریں۔

② مشتق اور مشتق منہ کا تعلق بیان کریں۔

3] مشتقاتِ اصلیہ کتنے اور کون کون سے ہیں؟

4] محققین کے نزدیک جمود و اشتقاق کے اعتبار سے اسم کی کتنی قسمیں ہیں؟

5] مندرجہ ذیل کلمات میں اسمِ ذات، اسمِ معنی، مصدر اور مشتق کی تعیین کریں:

أَسَدٌ ظَبْيٌ دَجَاجَةٌ هِرَّةٌ سَمَاحَةٌ ذَكَاءٌ
عِلْمٌ مَنصُورٌ مَعْلُومٌ مِسمَعٌ أَسْمَعُ مَوْعِدٌ.



اسمائے مشتقہ کا بیان

اسمائے مشتقہ کی مندرجہ ذیل سات قسمیں ہیں:

1 اسم فاعل 2 اسم مبالغہ 3 اسم مفعول 4 صفت مشبہ 5 اسم تفضیل 6 اسم ظرف 7 اسم آلہ

اسم فاعل

اسمُ الْفَاعِلِ هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُجَرَّدِ حَادِثٍ وَعَلَى فَاعِلِهِ. ”اسم فاعل وہ اسم

مشتق ہے جو عارضی (بدلنے والے) مصدری معنی اور اس معنی کے فاعل پر دلالت کرے۔“ جیسے: **نَاصِرٌ** ”وہ

شخص جس سے مدد صادر ہو“ یعنی مدد کرنے والا اور **جَائِعٌ** ”وہ شخص جسے بھوک لگی ہو، یعنی بھوکا۔“

تعریف کی وضاحت: اس تعریف سے معلوم ہوا کہ اسم فاعل کے لیے ضروری ہے کہ وہ ایک ہی وقت میں دو

چیزوں پر دلالت کرے: مصدری معنی اور اس کے فاعل پر، جیسے: **نَاصِرٌ**۔ یہ بیک وقت دو چیزوں پر دلالت

کرتا ہے: 11 **نَاصِرٌ** ”مدد“ پر 12 اس ذات پر جس نے یہ مدد کی ہے یا جس کی طرف یہ منسوب ہے۔

ثلاثی مجرد سے بنانے کا طریقہ: یہ مصدر ثلاثی سے اس طرح بنتا ہے کہ مصدر سے حروف زائدہ حذف کرنے

کے بعد اس کے حرف اول، یعنی فائے کلمہ اور عین کلمہ کے درمیان الف بڑھائیں اور عین کلمہ کو کسرہ دے

دیں، جبکہ لام کلمہ کو تنوین لاحق کر دیں دوسرے لفظوں میں اسم فاعل تین حرفی ماضی متصرف کے مصدر سے

فَاعِلٌ کے وزن پر آتا ہے، خواہ لازم ہو یا متعدی،^[1] جیسے: **نَاصِرٌ** سے **نَاصِرٌ**، **ذَهَابٌ** سے **ذَاهِبٌ** وغیرہ۔

[1] اسم فاعل کو فَاعِلٌ کے وزن پر بنانے کے لیے دو چیزوں کا ہونا ضروری ہے: 1) اس کی ماضی ثلاثی مجرد متصرف ہو

2) مصدر غیر دائمی معنی پر مشتمل ہو کیونکہ ماضی جامد، جیسے: **نَعْمٌ**، **عَسَى** اور **كَيْسٌ** وغیرہ کا نہ تو مصدر ہوتا ہے اور نہ اسم فاعل و

دیگر مشتقات اور **خُلُودٌ**، **دَوَامٌ** سے **خَالِدٌ** اور **دَائِمٌ** اسم فاعل نہیں بلکہ صفت مشبہ ہیں۔

اور اگر عارضی معنی مراد ہو تو باب کَرَم سے بھی اسی وزن پر آتا ہے، جیسے: حُسْن سے حَاسِنٌ ”عارضی خوبصورت“ کَرَم سے کَارِمٌ ”عارضی معزز“ اور بُعْد سے بَاعِدٌ ”جو وقتی طور پر دور ہو“

غیر ثلاثی مجرد سے بنانے کا طریقہ: اسم فاعل غیر ثلاثی مجرد سے اس باب کے فعل مضارع معروف سے بنایا جاتا ہے، اس طرح کہ علامت مضارع کو دور کر کے اس کی جگہ میم مضموم لگائیں اور آخری حرف سے پہلے حرف پر اگر کسرہ نہ ہو تو کسرہ لگائیں اور لام کلمہ کو تین لائق کر دیں، جیسے: یُکْرِمُ سے مُکْرِمٌ، یَجْتَنِبُ سے مُجْتَنِبٌ اور یَتَقَبَّلُ سے مَتَقَبَّلٌ وغیرہ۔ تثنیہ و جمع کی صورت میں اس کے آخر میں علامت تثنیہ و جمع لگادیں اور مؤنث ہونے کی صورت میں تائے تانیث مدورہ لگادیں۔

فائدہ بعض صورتوں میں لفظی یا معنوی قرینے کی وجہ سے اسم فاعل ثابت اور دائمی معنی پر دلالت کرتا ہے اس صورت میں اسم فاعل کے وزن پر ہونے کے باوجود وہ صفت مشبہ ہی شمار ہوتا ہے، مثلاً:

11 جب ثلاثی مجرد لازم اور غیر ثلاثی مجرد لازم کا صیغہ اسم فاعل اپنے فاعل کی طرف مضاف ہو تو یہ صفت مشبہ بن جاتا ہے، جیسے: رَاجِحُ الْعَقْلِ ”کامل عقل والا، پختہ عقل والا“ رَابِطُ الْجَاشِئِ ”دلیر، قوی القلب“ حَاضِرُ الْبَدِيهَةِ ”ذہین، سریع الفکر“ ثلاثی مجرد لازم کی مثالیں ہیں، یہ اصل میں رَاجِحٌ عَقْلُهُ، رَابِطٌ جَاشِئُهُ، حَاضِرَةٌ بَدِيهَتُهُ ہیں۔

اور النَّجْمُ مُسْتَدِيرٌ الشَّكْلِ، مُتَوَقِّدٌ الْجِرْمِ، مُسْتَضِيءٌ الْوَجْهِ^[1] غیر ثلاثی مجرد لازم کی مثالیں ہیں، یہ اصل میں مُسْتَدِيرٌ شَكْلُهُ، مُتَوَقِّدٌ جِرْمُهُ، مُسْتَضِيءٌ وَجْهُهُ ہیں۔

12 جب صیغہ اسم فاعل کے الفاظ خود دوام اور اثبات کے معنی پر دلالت کرتے ہوں، جیسے: خَالِدٌ، مُسْتَدِيمٌ، دَائِمٌ وغیرہ۔

13 جب صیغہ اسم فاعل اللہ تعالیٰ کی ذات مقدسہ کے لیے استعمال ہو تو اس صورت میں بھی اسم فاعل معنی دائمی پر دلالت کی وجہ سے صفت مشبہ ہی ہوتا ہے، جیسے: ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾ ”روز جزا کا مالک ہے۔“ خَالِقُ الْكُوْنِ ”کائنات کا خالق“ فَاهِرُ الطُّغَاةِ ”سرکشوں کو زیر کرنے اور دبانے والا“ غَافِرُ الذَّنْبِ ”گناہ بخشنے والا“ قَابِلُ التَّوْبِ ”توبہ قبول کرنے والا“

[1] ستارہ گول شکل والا، چمکدار جسم والا، روشن چہرے والا ہے۔

نوٹ ❖ غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل بناتے وقت مضارع کے ماقبلِ آخر کو کسرہ دیا جاتا ہے لیکن اگر تعلیل ہو کر فعل مضارع کے آخر کا ماقبل الف یا یاء سے تبدیل ہوا ہو تو وہ اسی طرح اسم فاعل میں قائم رہے گا، جیسے: یَخْتَارُ سے مُخْتَارٌ اور یَسْتَجِيبُ سے مُسْتَجِيبٌ وغیرہ۔

تین افعال سے اسم فاعل بروزن اسم مفعول آتا ہے، جیسے: یُسَهِّبُ سے مُسَهِّبٌ، یُحْصِنُ سے مُحْصِنٌ اور یُلْفِجُ سے مُلْفِجٌ (مُفْلِسٌ)۔

❖ کبھی اسم فاعل باب افعال سے بھی فاعِلٌ کے وزن پر آجاتا ہے، جیسے: أَعَشَبَ الْمَكَانُ، فَهُوَ عَاشِبٌ، أَوْرَسَ الشَّجْرُ، فَهُوَ وَاوْرَسٌ وَ أَيْفَعَ الْغُلَامُ فَهُوَ يَافِعٌ (جوان ہونے والا) لیکن یہ شاذ ہیں، انہیں قیاس کے مطابق مُعْشِبٌ، مُورِسٌ اور مُوْفِعٌ پڑھنا جائز ہے جبکہ سماع پر اکتفا کرنا اولیٰ اور بہتر ہے۔

اسم فاعل کی گردان

مؤنث		مذکر				
معنی	بروزن	اسم فاعل	معنی	بروزن	اسم فاعل	صیغہ
مدد کرنے والی ایک عورت	فَاعِلَةٌ	نَاصِرَةٌ	مدد کرنے والا ایک مرد	فَاعِلٌ	نَاصِرٌ	واحد
مدد کرنے والی دو عورتیں	فَاعِلَتَانِ	نَاصِرَتَانِ	مدد کرنے والے دو مرد	فَاعِلَانِ	نَاصِرَانِ	ثنیہ
مدد کرنے والی کئی عورتیں	فَاعِلَاتٌ	نَاصِرَاتٌ	مدد کرنے والے کئی مرد	فَاعِلُونَ	نَاصِرُونَ	جمع

اسم فاعل میں غائب، مخاطب اور متکلم کی گردان میں کوئی فرق نہیں۔ ان میں فرق ضمیروں سے ہوتا ہے، جیسے:

هُوَ نَاصِرٌ، هِيَ نَاصِرَةٌ، أَنْتَ نَاصِرٌ، نَحْنُ نَاصِرُونَ وغیرہ۔

سوالات و تدریبات

- 1 اسم فاعل کی تعریف اور وضاحت مع مثال لکھیں۔
 - 2 ثلاثی مجرد اور غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل بنانے کا طریقہ لکھیں۔
 - 3 کن صورتوں میں اسم فاعل ثابت اور دائمی معنی پر دلالت کرتا ہے؟
 - 4 اَلْفَتْحُ ”کھولنا“ اور اِلاَعْتِزَامُ ”کمر بستہ ہونا“ سے اسم فاعل بنا کر گردان کیجیے۔
 - 5 مندرجہ ذیل کلمات سے اسم فاعل بنائیں:
- يَتَحَوَّلُ يَبِيْطُرُ يَنْضَمِرُ يَتَضَامَنُ يَسْتَطَلِقُ يَعْلُوْطُ يُظَاهِرُ.
- 6 مندرجہ ذیل خالی جگہیں اسم فاعل مُتَرَجِّم کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

1 أَخِي فِي سِفَارَةِ عَرَبِيَّةٍ.

2 أُخْتِي لِلْكَتَبِ الْعَرَبِيَّةِ.

3 أَنَا وَ صَدِيقِي فِي الْمَحْكَمَةِ.

4 لَعَلَّهُمْ فِي سِفَارَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُوْدِيَّةِ.

7 درج ذیل آیات میں اسم فاعل کی نشاندہی کریں اور ہر ایک کا باب بتائیں:

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَكَةِ رُسُلًا ﴾ ، ﴿ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا ﴾ ، ﴿ وَالسَّارِقِ وَالسَّارِقَةَ فَاقْتَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ ، ﴿ فَضَلَّ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾ ، ﴿ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَنَاتِينَ وَالْقَنَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَشِعِينَ وَالْخَشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّابِغِينَ وَالصَّابِغَاتِ وَالْحَفِظِينَ وَالْحَفِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ وَالذَّاكِرَاتِ وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴾



اسم مبالغہ

اسْمُ الْمُبَالِغَةِ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعَ زِيَادَةِ الْمَعْنَى وَ تَقْوِيَتِهِ فِيهِ. "اسم مبالغہ وہ اسم ہے جو (اسم فاعل میں) معنی کی زیادتی و تقویت کے ساتھ ساتھ اسی چیز پر دلالت کرتا ہے جس پر اسم فاعل دلالت کرتا ہے۔"

تعریف کی وضاحت: بعض اوقات اسم فاعل کے صیغے فاعل کو دوسرے ایسے اوزان کی طرف پھیر دیا جاتا ہے جو اسم فاعل میں مصدری معنی کی کثرت، مبالغے اور اضافے پر دلالت کرتے ہیں، جبکہ اسم فاعل کا اپنا وزن فاعل اس کثرت و مبالغے پر صراحتاً دلالت نہیں کر رہا ہوتا، مثلاً: ہم ایک شخص کے بارے میں، جو لکھتا ہے، کہتے ہیں: حَامِدٌ كَاتِبٌ دُرُوسَةٌ. "حامد اپنے اسباق لکھنے والا ہے۔" اس سے حامد کا "کاتب" ہونا ثابت ہو جاتا ہے لیکن جب ہم نہایت صراحت کے ساتھ یہ ثابت کرنا چاہیں کہ وہ کثرت کے ساتھ لکھتا ہے اور یہ وصف اس میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے، تو ہم کہیں گے حَامِدٌ كَتَّابٌ دُرُوسَةٌ. "حامد اپنے اسباق کو بہت لکھنے والا ہے۔" تو لفظ كَتَّابٌ کثرت کتابت اور مبالغے پر دلالت کرتا ہے جس پر لفظ كَاتِبٌ دلالت نہیں کرتا۔

اسم مبالغہ اور اسم فاعل میں فرق: اسم فاعل اور اسم مبالغہ دونوں میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل کا صیغہ معنی کی قلت و کثرت یا ضعف و قوت پر صراحتاً دلالت نہیں کرتا، بلکہ احتمالاً کرتا ہے، جیسے: كَاتِبٌ "لکھنے والا۔" جبکہ صیغہ مبالغہ بصراحت معنی کی کثرت و مبالغے پر دلالت کرتا ہے، جیسے: كَتَّابٌ "بہت لکھنے والا۔"

اسم مبالغہ کے مشہور اوزان پانچ ہیں:

وزن فَعَّالٌ

كَتَّابٌ	بہت لکھنے والا	قَوَّالٌ	بہت بولنے والا	ضَرَّابٌ	بہت مارنے والا	عَبَّادٌ	بہت عبادت کرنے والا
----------	----------------	----------	----------------	----------	----------------	----------	---------------------

وزن فَعُولٌ							
صَدُوْقٌ	نہایت سچا	ضَرُوْبٌ	بہت مارنے والا	ضَحُوْكٌ	بہت ہنسنے والا	ظَلُوْمٌ	بہت ظلم کرنے والا
وزن فَعِيْلٌ							
نَصِيْرٌ	بہت مددگار	سَمِيْعٌ	بہت سننے والا	كَرِيْمٌ	نہایت معزز	حَسِيْبٌ	بہت حساب کرنے والا
وزن فَعِيْلٌ							
مَزِيْقٌ	بہت نکلنے والا	كَذِبٌ	بہت جھوٹ بولنے والا	فَطْنٌ	نہایت ذہین و فطین	حَدْرٌ	بہت بچنے والا / نہایت محتاط
وزن مِفْعَالٌ							
مِنْصَارٌ	بہت مدد کرنے والا	مِقطَاعٌ	بہت کاٹنے والا	مِسمَاعٌ	بہت سننے والا	مِحْدَارٌ	بہت بچنے والا / بہت احتیاط کرنے والا

یہ آخری صیغہ مبالغہ اور اسم آلہ میں مشترک ہے، دونوں کا فرق قرآن سے ہوتا ہے۔

اسم مبالغہ کے مذکورہ پانچ اوزان قیاسی اور ان کے سواباتی سماعی ہیں، چند ایک سماعی اوزان درج ذیل ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فَعُولٌ	قُدُوْسٌ	بہت پاک	فُعَلَةٌ	هُمَزَةٌ	بہت عیب نکلنے والا
فَعَلٌ	قَلْبٌ	بہت پلٹنے والا / غیر مستقل مزاج	فَيْعُوْلٌ	قَيْوْمٌ	سب چیزوں کی حفاظت و نگرانی کرنے والا
فُعَالٌ	عُجَابٌ	بہت عجیب	فَعِيْلٌ	صِدِّيْقٌ	بہت سچا
فُعَالٌ	كُبَّارٌ	بہت بڑا	فَعَالَةٌ	عَلَامَةٌ	بہت بڑا عالم (بہت جاننے والا)
فَاعُوْلٌ	فَارُوْقٌ	بہت فرق کرنے والا			

تنبیہ: مبالغہ کے اوزان میں مذکر و مؤنث کا فرق نہیں ہوتا، یہ صیغہ دونوں کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ کبھی کسی وزن میں تائے مدورہ (ة) بڑھادی جاتی ہے تو وہ تانیث کی تاء نہیں ہوتی بلکہ مبالغہ میں

مزید زیادتی پیدا کرنے کے لیے ہوتی ہے، جیسے: **عَلَامَةٌ** ”بہت جاننے والا بہت جاننے والی“۔ البتہ التباس کے وقت فَعِيلٌ کے وزن پر آنے والے اسم مبالغہ میں تائے مدورہ ”ة“ کے ذریعے سے مذکر و مؤنث کا فرق کیا جاتا ہے، جیسے: **رَجُلٌ أَلِيفٌ**، **أَمْرَأَةٌ أَلِيفَةٌ** ”بہت الفت کرنے والا کرنے والی“، **حَلِيفٌ**، **حَلِيفَةٌ** ”باہم مدد کرنے کا عہد کرنے والا کرنے والی“۔ اور التباس کا خدشہ نہ ہو تو فرق نہیں کیا جاتا، جیسے: ﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ (الأحزاب: 33: 63) ”اور تجھے کیا چیز معلوم کراتی ہے کہ شاید قیامت بہت قریب ہو۔“ **مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ** ”بہت نئی چادر“ **رِيحٌ خَرِيقٌ** ”بہت پھاڑنے والی ہوا۔“

سوالات و تدریبات

- 1] اسم مبالغہ کی تعریف اور وضاحت مع مثال بیان کریں۔
 - 2] اسم مبالغہ کے قیاسی اوزان کتنے اور کون کون سے ہیں؟
 - 3] اسم مبالغہ کے سماعتی اوزان کتنے اور کون سے ہیں؟
 - 4] اسم مبالغہ اور اسم فاعل میں فرق بیان کریں۔
 - 5] بعض مرتبہ مبالغے کے صیغے میں تائے مدورہ کیوں بڑھائی جاتی ہے؟
 - 6] درج ذیل آیات میں اسم مبالغہ کی نشاندہی کریں اور ہر ایک کا باب بھی بتائیں:
- ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ ، ﴿إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ ، ﴿وَأِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ ، ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾ ، ﴿إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ﴾



اسم مفعول

اسْمُ الْمَفْعُولِ: هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُجَرَّدٍ غَيْرِ دَائِمٍ وَ عَلَى الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ هَذَا الْمَعْنَى. ”اسم مفعول وہ اسم مشتق ہے جو غیر دائمی، (عارضی) اور بدلنے والے مصدری معنی پر اور اس ذات پر دلالت کرتا ہے جس پر یہ معنی واقع ہو۔“ جیسے: **مَحْفُوظٌ** ”محفوظ کیا ہوا“، **مَنْصُورٌ** ”مدد کیا ہوا“، **مَقْتُولٌ** ”قتل کیا ہوا۔“

تعریف کی وضاحت: تعریف سے یہ واضح ہوا کہ اسم فاعل کی طرح اسم مفعول بھی ایک ہی وقت میں دو چیزوں پر لازماً دلالت کرے گا: ۱۱ مصدری معنی پر ۱۲ اس ذات پر جس پر یہ معنی واقع ہو، جیسے: **مَحْفُوظٌ**۔ یہ دو چیزوں پر دلالت کرتا ہے: ۱ **حِفْظٌ** ”حفاظت“ پر ۲ اس ذات پر جس پر یہ حفاظت واقع ہو۔

ثلاثی مجرد سے بنانے کا طریقہ: اسم مفعول ثلاثی مجرد متصرف کے مصدر سے **مَفْعُولٌ** کے وزن پر آتا ہے، جیسے: **حِفْظٌ** سے **مَحْفُوظٌ** اور **نَصْرٌ** سے **مَنْصُورٌ**۔

غیر ثلاثی مجرد سے بنانے کا طریقہ: غیر ثلاثی مجرد سے اسم مفعول اس باب کے فعل مضارع مجہول کے صیغے سے بنایا جاتا ہے، اس طرح کہ علامت مضارع کی جگہ میم مضموم لگائیں اور آخر میں تنوین لاحق کر دیں، مثلاً: **يُسَارِعُ** فعل مضارع مجہول سے علامت مضارع ”ي“ کو حذف کر کے اس کی جگہ میم مضموم لگایا تو **مُسَارِعٌ** بن گیا، پھر تنوین لاحق ہونے کے بعد **مُسَارِعٌ** بن گیا۔ اسی طرح **يُكْرِمُ** مضارع مجہول سے **مُكْرِمٌ** اور **يُسْتَخْرِجُ** مضارع مجہول سے **مُسْتَخْرِجٌ** بنا۔

افعال لازمہ سے اسم مفعول بنانے کا طریقہ: اگر افعال لازمہ سے اسم مفعول بنانا مقصود ہو تو ثلاثی مجرد سے وزن **مَفْعُولٌ** اور غیر ثلاثی سے اسم مفعول کا جو وزن ہوتا ہے اسے لا کر ان کے بعد ظرف یا مصدر یا حرف جر مجرور سمیت لائیں، جیسے: **مَجْلُوسٌ فِيهِ** یا **مَذْهُوبٌ بِهَا**، **مُنْطَلَقٌ أَمَامَهُ**، **مَغْضُوبٌ ضَرْبُهُ** وغیرہ۔

نوٹ تشبیہ جمع اور مذکر و مؤنث بنانے کے لیے صرف ضمیریں تبدیل ہوں گی، جیسے: مَعْضُوبٌ عَلَيْهِ، مَعْضُوبٌ عَلَيْهِمَا، مَعْضُوبٌ عَلَيْهِمْ، مَعْضُوبٌ عَلَيْهَا، مَعْضُوبٌ عَلَيْهِمَا، مَعْضُوبٌ عَلَيْهِنَّ.

اسم مفعول کی گردان

صیغہ	اسم مفعول مذکر	معنی	اسم مفعول مؤنث	معنی
واحد	مَنْصُورٌ	مدد کیا ہوا ایک مرد	مَنْصُورَةٌ	مدد کی ہوئی ایک عورت
تشبیہ	مَنْصُورَانِ	مدد کیے ہوئے دو مرد	مَنْصُورَتَانِ	مدد کی ہوئی دو عورتیں
جمع	مَنْصُورُونَ	مدد کیے ہوئے کئی مرد	مَنْصُورَاتٌ	مدد کی ہوئی کئی عورتیں

فائدہ غیر ثلاثی مجرد کے اسم مفعول میں آخری حرف سے پہلے حرف پر فتح کبھی ظاہر ہوتا ہے، جیسا کہ گزشتہ مثالوں میں ہے اور کبھی یہ فتح مقدر ہوتا ہے، جیسے: مُسْتَعَانٌ، مُنْقَادٌ میں ہے۔ یہ اصل میں مُسْتَعَوْنٌ، مُنْقَوْدٌ تھے۔ صرفی قاعدے کی وجہ سے ’و‘ کو ’ا‘ سے بدلا تو مُسْتَعَانٌ اور مُنْقَادٌ ہوئے۔

اسم مفعول کی دلالت: اسم مفعول کی دلالت اپنے معنی پر قرینے کے بغیر صرف زمانہ حال تک محدود ہوتی ہے، اس کا تعلق نہ تو ماضی کے ساتھ ہوتا ہے نہ مستقبل کے ساتھ اور نہ دوام ہی کا فائدہ دیتا ہے، مثلاً: هُوَ مَنْصُورٌ ”وہ مدد کیا ہوا ہے۔“ یہاں حال ہی کا معنی ہوگا، کیونکہ زمانہ ماضی، مستقبل یا دوام پر دلالت کرنے والا قرینہ موجود نہیں۔ زمانہ ماضی، مستقبل یا دوام پر اس کی دلالت اس صورت میں ہوگی جب کوئی قرینہ موجود ہو، جیسے: هُوَ مَنْصُورٌ اَمْسٍ ”وہ گزشتہ کل مدد کیا ہوا تھا۔“ ”اَمْسٍ“ زمانہ ماضی پر دلالت کا قرینہ ہے۔ هُوَ مَنْصُورٌ غَدًا ”وہ آئندہ کل مدد کیا ہوگا۔“ یہاں غَدًا زمانہ مستقبل پر دلالت کا قرینہ ہے۔ هُوَ مَنْصُورٌ كُلِّ يَوْمٍ ”وہ ہر روز مدد کیا ہوا ہے۔“ كُلِّ يَوْمٍ دوام کا قرینہ ہے۔

اسم مفعول کے سماعتی اوزان

بعض صیغے ایسے بھی ہیں جو ثلاثی مجرد کے اسم مفعول کا معنی دیتے ہیں لیکن اس کے قیاسی وزن پر نہیں ہوتے۔ یہ صیغے ذات اور معنی پر دلالت کرنے میں مَفْعُولٌ کے نائب ہوتے ہیں۔ یہ صیغے سماعتی ہیں جو کہ مندرجہ ذیل ہیں:

1 | **فَعِيلٌ**: جو مَفْعُولُ کے معنی میں ہو، جیسے: كَحِيلٌ بمعنی مَكْحُولٌ ”سرمہ ڈالا ہوا۔“

2 | **فِعْلٌ**: جیسے: ذَبِحٌ بمعنی مَذْبُوحٌ ”ذبح کیا ہوا۔“

3 | **فَعْلٌ**: جیسے: قَنَصٌ بمعنی مَقْنُوصٌ ”شکار کیا ہوا (پرنده یا جانور)“

4 | **فُعْلَةٌ**: جیسے: عُرْفَةٌ، مُضْعَةٌ اور أَكَلَةٌ بالترتیب مَعْرُوفَةٌ، مَمْضُوعَةٌ اور مَأْكُولَةٌ کے معنی میں ہیں۔

فائدہ بعض صیغے مَفْعُولُ کے وزن پر عرب سے مسموع ہیں، وہ اسم مفعول نہیں بلکہ مصادر ہیں جو مفعول کے وزن پر آئے ہیں، جیسے: مَيْسُورٌ، مَعْسُورٌ، مَفْتُونٌ، مَعْفُولٌ، يَسْرٌ، عُسْرٌ، فِتْنَةٌ، عَقْلٌ کے معنی میں ہیں۔

سوالات و تدریبات

- 1 | اسم مفعول کی تعریف اور وضاحت مع مثال بیان کریں۔
- 2 | ثلاثی مجرد اور غیر ثلاثی مجرد سے اسم مفعول بنانے کا طریقہ بیان کریں۔
- 3 | وہ کون سے صیغے ہیں جو اسم مفعول کے معروف وزن پر نہ ہونے کے باوجود اسم مفعول کا معنی دیتے ہیں؟
- 4 | وہ کون سے صیغے ہیں جو مَفْعُولُ کے وزن پر ہیں مگر مصدر کا معنی دیتے ہیں؟
- 5 | اسم مفعول کس زمانے پر دلالت کرتا ہے؟ واضح کریں۔
- 6 | اسم مفعول کے سماعی اوزان مع امثلہ بیان کریں۔
- 7 | درج ذیل اسمائے مفعول کے معنی لکھیں اور ان کے افعال ماضیہ ذکر کریں:

مَحْمُولٌ مَقْرُوءٌ مَنَاصِرٌ مَوْلَفٌ
مُنْتَظَرٌ مُتَدَاوِلٌ مُدْحَرَجٌ مَنَصُوبٌ.
- 8 | مندرجہ ذیل خالی جگہیں اسم مفعول مُتْرَجِمٌ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

1 | أَهَذَا الْكِتَابُ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ؟

2 | عِنْدِي كِتَابَانِ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ.

3 | قَرَأْتُ مَقَالَةً عَنِ الْعَرَبِيَّةِ.

9) درج ذیل آیات میں اسم مفعول کی نشاندہی کریں اور ہر ایک کا باب بھی بتائیں:

﴿ فِيهَا سُرٌّ مَّرْفُوعَةٌ ۝ وَآكَوَابٌ مُّوضُوعَةٌ ۝ وَنَبَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ۝ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴾
 ﴿ وَحُورٌ عِينٌ ۝ كَأَمْثِلِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴾ ، ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ۝ فِي
 سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ۝ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ۝ وَظِلِّ مَهْدُودٍ ۝ وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ ۝ وَفُكَيْهٍ كَثِيرَةٍ ۝
 لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ﴾

10) درج ذیل کلمات میں سے اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم مبالغہ کے صیغے الگ الگ کریں:

غَيُورٌ ضَا حِ كَاتٌ طَلُوبٌ مَبْعُوثُونَ عَجُولٌ أَفَّاكٌ
 أَثِيمٌ مِقْدَامٌ كِتَابٌ مَكْتُوبٌ نَاصِرٌ فَاتِحٌ فَتَّاحٌ.



صفتِ مشبہ

الصَّفَةُ الْمَشْبَهَةُ: هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ صِفَةٍ لِصَاحِبِهَا ثُبُوتًا عَامًّا. ”صفتِ مشبہ وہ اسم مشتق ہے جو صاحبِ صفت کے لیے صفت (مصدری معنی) کے ثبوت عام پر دلالت کرے۔“ جیسے: **جَمِيلٌ** ”خوبصورت“، **أَبْيَضٌ** ”سفید“، **شَرِيفٌ** ”شرف والا“، **حُلُوٌ** ”میٹھا۔“

تعریف کی وضاحت: تعریف سے یہ معلوم ہوا کہ صفت مشبہ ایسا اسم مشتق ہے جو بیک وقت تین امور پر دلالت کرتا ہے، مثلاً: لفظ **جَمِيلٌ** مندرجہ ذیل تین چیزوں پر دلالت کرتا ہے:

1| مجرد معنی (مصدری معنی) پر جسے وصف یا صفت کہتے ہیں۔ یہاں یہ مجرد معنی **جَمَال** ہے۔

2| اس موصوف پر جس کے ساتھ یہ ”مجرد معنی“ (وصف) قائم ہوتا ہے۔

کیونکہ یہ ممکن نہیں کہ کوئی وصف موصوف کے بغیر موجود ہو۔ یہاں موصوف سے مراد وہ شخص یا شے ہے جس کی طرف ہم جمال کو منسوب کرتے ہیں اور اس کے ساتھ اسے متصف قرار دیتے ہیں۔

3| مصدری معنی (وصف) کا، صاحبِ معنی (موصوف) کے لیے تمام زمانوں (ماضی، حال اور مستقبل) میں

ثابت ہونے پر۔

اسم فاعل کی طرح صفت مشبہ کے بھی چھ صیغے آتے ہیں:

گردان صفت مشبہ

صفت مشبہ

مؤنث			مذکر			فعل
جمع	ثنیہ	واحد	جمع	ثنیہ	واحد	
حُمُرٌ	حَمْرَاوَانِ	حَمْرَاءُ	حُمُرٌ	أَحْمَرَانِ	أَحْمَرٌ	حَمِرٌ [1]
عُورٌ	عَوْرَاوَانِ	عَوْرَاءُ	عُورٌ	أَعْوَرَانِ	أَعْوَرٌ	عَوْرٌ [2]
عَيْنٌ	عَيْنَاوَانِ	عَيْنَاءُ	عَيْنٌ	أَعْيَانِ	أَعَيْنٌ	عَيْنٌ [3]
جَمِيلَاتٌ	جَمِيلَتَانِ	جَمِيلَةٌ	جَمِيلُونَ	جَمِيلَانِ	جَمِيلٌ	جَمَلٌ

نوٹ صفت مشبہ کو غائب، مخاطب یا متکلم کے ساتھ خاص کرنے کے لیے ضمیریں لگائی جاتی ہیں، جیسے:
 هُوَسَيِّدٌ "وہ سردار ہے۔" أَنْتَ أَحْمَرٌ "تو سرخ ہے۔" أَنَا شَرِيفٌ "میں شریف ہوں۔"

صفت مشبہ کی قیاسی اقسام

صفت مشبہ کی قیاسی قسمیں تین ہیں:

1| الْأَصِيلُ: وہ اسم مشتق ہے جو فعل لازم ثلاثی مجرد متصرف کے مصدر سے بنایا جاتا ہے۔ اس قسم کے لیے کئی اوزان اور صیغے ہیں جن کا ذکر آ رہا ہے۔

2| الْمُلْحَقُ بِالْأَصِيلِ: وہ اسم مشتق ہے جو اسم فاعل یا اسم مفعول کے وزن پر ہوتا ہے لیکن اسم فاعل یا اسم مفعول کا معنی نہیں دیتا بلکہ قرینے اور دلیل کی وجہ سے صفت مشبہ کا معنی دیتا ہے۔

3| الْجَامِدُ الْمُؤَوَّلُ بِالْمُسْتَقَّ: وہ اسم جامد ہے جو مشتق کی تاویل میں ہو کر صفت مشبہ کے معنی پر دلالت کرے۔

[1] سرخ ہونا۔ (رنگ کی مثال) [2] کانا ہونا۔ (عیب کی مثال) [3] فراخ چشم ہونا۔ (حلیے کی مثال)

صفت مشبہ کے اوزان

اب ہم صفت مشبہ کی پہلی قسم اصیل کے اوزان و معانی کے بارے میں بحث کرتے ہیں۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ صفت مشبہ بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں اور نہ اس کے کوئی قیاسی اوزان ہی ہیں۔ اس کی پہچان کا تعلق قدیم عربوں سے سماع کے ساتھ ہے۔ البتہ اہل فن نے کچھ ایسے ضوابط بیان کیے ہیں جن سے صفت مشبہ کے اوزان پر خوب روشنی پڑتی ہے۔

آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ صفت مشبہ (اصیل) فعل ماضی ثلاثی مجرد لازم متصرف کے مصدر سے بنایا جاتا ہے اور اس کا فعل عموماً مکسور العین یا مضموم العین ہوتا ہے، اب ہم اس کے متعلق چند ضابطے بیان کرتے ہیں:

۱۱ اگر ماضی مکسور العین (فَعِلَ) ہو اور خوشی یا غم پر دلالت کرے یا ایسی چیز پر دلالت کرے جو طاری ہو کر جلدی زائل ہو جاتی ہے لیکن بار بار پیش آتی ہے تو صفت مشبہ، مذکر کے لیے فَعِلٌ کے وزن پر اور مؤنث کے لیے فَعِلَةٌ کے وزن پر آتی ہے، جیسے:

صفت مشبہ			
مؤنث	معنی	مذکر	فعل
فَرِحَةٌ	خوش	فَرِحَ	فَرِحَ
طَرِبَةٌ	خوشی یا غم سے جھومنے والا	طَرِبَ	طَرِبَ
بَطِرَةٌ	شیشی خور، اترانے والا	بَطِرَ	بَطِرَ
حَذِرَةٌ	بچنے والا، چوکنا	حَذِرَ	حَذِرَ
تَعِبَةٌ	تھکا ماندہ	تَعِبَ	تَعِبَ

۱۲ اور اگر ماضی مکسور العین خُلُو (خالی ہونے) یا اِمْتِنَاء (بھر جانے) کے معنی پر دلالت کرے یا اسی کی مثل چیزوں پر جو تکرار سے طاری ہوتی ہیں لیکن دیر سے زائل ہوتی ہیں، تو صفت مشبہ، مذکر کے لیے فَعْلَانٌ کے

وزن پر آتی ہے اور مؤنث کے لیے اکثر **فَعْلَى** کے وزن پر آتی ہے، جیسے:

صفت مشبہ			
مؤنث	معنی	مذکر	فعل
عَطْشَى	پیاسا	عَطْشَانٌ	عَطِشَ
ظَمَى	سخت پیاسا	ظَمَانٌ	ظَمِيَ
صَدِيَا	سخت پیاسا	صَدِيَانٌ	صَدِيَ
شَبَعِي	شکم سیر مرد	شَبَعَانٌ	شَبِعَ
رِيَا	سیراب مرد	رِيَانٌ	رَوِيَ

31 اور اگر کسی ایسے امرِ خَلْقِي (پیدائشی) پر دلالت کرے جو باقی رہتا ہو اور دوام کے ساتھ ہو، جیسے: رنگ، عیب، حلیہ تو صفت مشبہ مذکر کے لیے اکثر **أَفْعَلٌ** کے وزن پر اور مؤنث کے لیے **فَعْلَاءٌ** کے وزن پر آتی ہے، جیسے:

صفت مشبہ			
مؤنث	معنی	مذکر	فعل
حَمْرَاءُ	سرخ	أَحْمَرُ	حَمَرَ
خَضْرَاءُ	سبز	أَخْضَرُ	خَضِرَ
عَرَجَاءُ	لنگرا	أَعْرَجُ	عَرَجَ
عَوْرَاءُ	کانا	أَعْوَرُ	عَوَرَ
حَوْرَاءُ	وہ مرد جس کی آنکھوں کی سفیدی بہت سفید اور سیاہی بہت سیاہ ہو	أَحْوَرُ	حَوَرَ
كَحْلَاءُ	سرگیں	أَكْحَلُ	كَحَلَ

فائدہ صفت مشبہ ماضی مکسور العین سے فَعِلٌ، فَعْلَانٌ اور أَفْعَلٌ کے علاوہ مندرجہ ذیل وزنوں پر بھی آتی ہے:

① فَعِيلٌ، جیسے: بَخِلَ سے بَخِيلٌ ”کنجوس“

② فَعْلٌ، جیسے: سَبَطَ سے سَبِطٌ ”نرم اور سپدھے بالوں والا“

③ فَعْلٌ، جیسے: صَفِرَ سے صِيفِرٌ ”خالی“

④ فَعْلٌ، جیسے: حَرَّ^[1] سے حُرٌّ ”آزاد مرد“

⑤ فَاعِلٌ، جیسے: صَحِبَ سے صَاحِبٌ ”ساتھی“

② اگر فعل ماضی ثلاثی مجرد لازم فَعْلٌ کے وزن پر ہو تو صفت مشبہ مندرجہ ذیل وزنوں پر آتی ہے:

① فَعِيلٌ، جیسے: شَرَفَ سے شَرِيفٌ، نَبَلَ سے نَبِيلٌ^[2] اور قُبِحَ سے قَبِيحٌ.

② فَعْلٌ، جیسے: ضَخُمَ سے ضَخْمٌ^[3]، شَهَمَ سے شَهْمٌ^[4]، صَعَبَ سے صَعْبٌ^[5].

③ فَعْلٌ، جیسے: حَسَنَ سے حَسْنٌ، بَطَلَ سے بَطْلٌ ”دلیر“

④ فَعَالٌ، جیسے: جَبَنَ سے جَبَانٌ^[6]، رَزَنَتِ الْمَرْأَةُ سے رَزَانٌ^[7]، حَصَنَتِ سے حَصَانٌ^[8] (آخری

دو صفات عورتوں کے ساتھ خاص ہیں۔)

⑤ فَعَالٌ، جیسے: شَجَعَ سے شُجَاعٌ، فَرَّتَ سے فُرَاتٌ ”میٹھا پانی“

⑥ فُعْلٌ، جیسے: صَلَبَ سے صُلْبٌ ”سخت“

⑦ فِعْلٌ، جیسے: مَلَحَ سے مِلْحٌ.

⑧ فَعِلٌ، جیسے: نَجَسَ سے نَجِسٌ.

⑨ فَاعِلٌ، جیسے: طَهَّرَ سے طَاهِرٌ.

ملاحظہ مذکورہ بالا اوزان سے معلوم ہوا کہ أَفْعَلٌ اور فَعْلَاءٌ ماضی مکسور العین (فَعِلَ) کے ساتھ اور فَعْلٌ،

فَعَالٌ اور فَعَالٌ ماضی مضموم العین (فَعَلَ) کے ساتھ خاص ہیں جبکہ فَعِلٌ، فَعِيلٌ، فَعْلٌ، فُعْلٌ اور

فَاعِلٌ کے اوزان دونوں (فَعِلَ اور فَعَلَ) میں مشترک ہیں۔

③ ثلاثی مجرد لازم فَعْلٌ (مفتوح العین) سے صفت مشبہ بہت ہی کم آتی ہے، اور جو آتی ہے وہ فَعِيلٌ کے وزن

[1] اصل میں حَرَّ رَتَّھا۔ [2] شرافت و نجابت والا۔ [3] موٹا۔ [4] تیز فہم۔ [5] دشوار۔ [6] بزدل۔ [7] وقار والی۔ [8] عفت والی۔

پر ہوتی ہے، جیسے: مَاتَ (مَوْت) سے مَيِّتٌ اور سَادَ (سَوَد) سے سَبِيْدٌ.

اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق

1 | اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل میں مصدری معنی عارضی طور پر پائے جاتے ہیں اور صفت مشبہ میں پائیداری اور دوام کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔

2 | صفت مشبہ عموماً فعل لازم سے آتی ہے اور اسم فاعل لازم و متعدی دونوں سے آتا ہے، چنانچہ جَالِسٌ کسی شخص کے بارے میں اس وقت کہا جائے گا جب وہ بیٹھا ہو، اسی طرح ذَاهِبٌ کسی شخص کو اس وقت کہا جائے گا جب اس سے یہ صفت صادر ہو رہی ہو، یعنی چل رہا ہو اور اگر یہ چلنے سے رک جائے اور بیٹھا ہو شخص کھڑا ہو جائے تو اسے ذَاهِبٌ اور جَالِسٌ نہیں کہیں گے۔ اور جَمِيْلٌ وہ ہے جس میں جمال کی صفت دائمی طور پر پائی جائے، شَبَّاجٌ وہ ہے جس میں دلیری کی صفت عارضی نہ ہو بلکہ دائمی ہو۔

سوالات و تدریبات

- 1 | صفت مشبہ کی تعریف مع مثال اور وضاحت بیان کریں۔
- 2 | صفت مشبہ کی قیاسی اقسام اور اوزان بیان کریں۔
- 3 | اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق واضح کریں۔
- 4 | درج ذیل خالی جگہیں صفت مشبہ بَرِيءٌ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

1 | لَعَلَّكَ مِنْ هَذِهِ التُّهْمَةِ.

2 | لَعَلَّكُمْ مِنْ هَذِهِ التُّهْمَةِ.

3 | فَاطِمَةُ مِنْ هَذِهِ التُّهْمَةِ.

4 | خَالِدٌ وَسَعِيدٌ مِنْ هَذِهِ التُّهْمَةِ.

- 5 | درج ذیل کلمات میں سے اسم فاعل اور صفت مشبہ کو الگ الگ کریں:

عَسِيْرٌ سَكْرَانٌ زَرْقَاءُ طَاهِرٌ شَدِيْدٌ قَاتِلَانٌ

رَاجِحُ الْعَقْلِ رَابِطُ الْجَاشِ ضَارِبٌ خَالِدٌ.

6] درج ذیل جملوں میں صفت مشبہ کی نشاندہی کریں:

- 1] الذَّهَبُ أَصْفَرُ وَالْفِضَّةُ بَيَاضٌ.
- 2] العُشْبُ أَخْضَرُ وَالتِّبْنُ أَصْفَرُ.
- 3] الوَرْدُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ، طَيِّبُ الرَّائِحَةِ.
- 4] الكُفَّارُ هُمْ صُمٌّ، بَكْمٌ، فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ.



اسم تفضیل

اسْمُ التَّفْضِيلِ: هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ عَلَى وَزْنِ - أَفْعَلٍ - يَدُلُّ - فِي الْأَغْلَبِ - عَلَى أَنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي مَعْنَى وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِيهِ. ”اسم تفضیلِ أَفْعَلُ کے وزن پر وہ اسم مشتق ہے جو اکثر اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ دو (یا دو سے زیادہ) چیزیں ایک معنی (وصف) میں شریک ہیں اور ان میں سے ایک شے دوسری سے اس وصف میں بڑھ کر ہے۔“ مثلاً: زَيْدٌ أَعْلَمُ مِنْ حَامِدٍ. ”زید حامد سے زیادہ عالم ہے۔“ اس مثال میں أَعْلَمُ اسم تفضیل ہے اور یہ دلالت کرتا ہے کہ زید اور حامد دونوں صفتِ علم سے متصف ہیں لیکن زید اس وصف میں حامد سے بڑھ کر ہے۔

جو چیز اس معنی میں بڑھ کر ہے، اسے مُفَضَّلٌ اور جس چیز سے بڑھ کر ہے، اسے مُفَضَّلٌ عَلَيْهِ یا مَفْضُولٌ کہتے ہیں۔

مذکورہ تعریف سے معلوم ہوا کہ تفضیلِ اصطلاحی کے تین ارکان ہیں:

1| أَفْعَلُ کا صیغہ جو کہ اسم مشتق ہے۔

2| دو چیزوں کا ایک خاص معنی میں شریک ہونا۔

3| اس خاص معنی میں ایک چیز کا دوسرے سے بڑھ جانا۔

بنانے کا طریقہ: اسم تفضیل کا صیغہ مذکر أَفْعَلُ اور صیغہ مؤنث فُعْلَى کے وزن پر آتا ہے۔ غیر منصرف ہونے کی

وجہ سے اس کے آخر میں تونین نہیں آتی۔ تشنیہ و جمع کی حالت میں آخر میں تشنیہ و جمع کی علامتیں لگا دیتے ہیں۔

اسم تفضیل کی شرائط: جس فعل کے مصدر سے اسم تفضیل بنانا مقصود ہو اس میں درج ذیل سات شرطوں کا پایا جانا

ضروری ہے:

1| یہ فعل ثلاثی مجرد ہو۔ 2| منصرف ہو، جامد نہ ہو۔ 3| تام ہو، ناقص نہ ہو۔ 4| معروف ہو، مجہول نہ ہو۔

5] مثبت ہو، منفی نہ ہو۔ 6] اس کا معنی تفاضل اور زیادت کے قابل ہو۔ 7] اس فعل سے صفت مشبہ مذکر کا صیغہ، اَفْعَلُ اور مَوْنُثُ کا صیغہ فَعْلَاءُ کے وزن پر نہ آتا ہو، یعنی جس فعل میں رنگ، عیب یا حلیے کا معنی پایا جاتا ہو ان سے بھی اسم تفضیل مذکورہ وزن پر نہیں آتا۔

گردان اسم تفضیل

مَوْنُثُ					مذکر				
تصغیر	جمع مکسر	جمع سالم	ثنیہ	واحد	تصغیر	جمع مکسر	جمع سالم	ثنیہ	واحد
جُمَيْلِي	جُمَّلٌ	جُمَّلِيَّاتٌ	جُمَّلِيَّانِ	جُمَّلِي	أَجْمِلُ	أَجْمِلٌ	أَجْمَلُونَ	أَجْمَلَانِ	أَجْمَلٌ ^[1]

فائدہ اسم تفضیل عام طور پر استمرار اور دوام پر دلالت کرتا ہے، دوام اور استمرار میں یہ صفت مشبہ کی طرح ہے۔ بعض اوقات قرینہ ہونے کی صورت میں دوام و استمرار کے بجائے حدوث، یعنی عارضی معنی پر بھی دلالت کرتا ہے۔

اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں فرق: اسم مبالغہ اور اسم تفضیل دونوں میں معنی کی زیادتی اور کثرت پائی جاتی ہے، البتہ اسم مبالغہ اور اسم تفضیل میں فرق یہ ہے کہ اسم مبالغہ میں زیادتی اپنی ذات کے اعتبار سے ہوتی ہے اور اسم تفضیل میں دوسرے کے مقابلے میں ہوتی ہے، جیسے: خَالِدٌ عِلْمَةٌ۔ ”خالد بہت بڑا عالم ہے۔“ اس میں کسی دوسرے کا لحاظ نہیں اور خالد میں علم کی زیادتی بذات خود عِلْمَةٌ کے لفظ سے ظاہر ہوتی ہے۔ خَالِدٌ أَعْلَمٌ مِنْ سَعِيدٍ۔ ”خالد سعید سے زیادہ عالم ہے۔“ یہاں أَعْلَمٌ کے لفظ سے ثابت ہو رہا ہے کہ خالد میں ”علم“ کی زیادتی ”سعید“ کے مقابلے میں ہے۔

فائدہ * اسم تفضیل اکثر فاعلیت میں زیادتی کا معنی دیتا ہے، جیسے: أَنْصَرُ ”زیادہ مدد کرنے والا“ لیکن کبھی مفعولیت میں زیادتی کا معنی بھی دیتا ہے، جیسے: أَشْهَرُ ”زیادہ مشہور“، أَشْغَلُ ”زیادہ مشغول۔“

* شَرٌّ، خَيْرٌ اور حَبٌّ ان تین کلمات اسم تفضیل سے کثرت استعمال کی وجہ سے ہمزہ کو گرا دیا جاتا ہے اور کبھی اصل کے اعتبار سے ذکر بھی کیا جاتا ہے۔

لون و عیب اور حلیے پر دلالت کرنے والے، غیر ثلاثی مجرد افعال سے اسم تفضیل

واضح رہے کہ وہ افعال جو غیر ثلاثی مجرد ہوں یا لون (رنگ)، عیب اور حلیے کے معنی میں ہوں، ان سے اسم تفضیل اس وزن پر نہیں آتا، لہذا اَسْوَدُ ”سیاہ رنگ والا“، اَعْوَرُ ”کانا“، اَكْحَلُ ”سرگیں آنکھوں والا“ اسم تفضیل نہیں بلکہ صفت مشبہ ہیں۔^[1] ان سے اگر اسم تفضیل کا معنی ادا کرنا ہو تو ان افعال کے مصدر کے شروع میں اَشَدُّ، اَكْبَرُ، اَضْعَفُ یا ان کے ہم معنی وہم وزن کوئی لفظ بڑھا دیا جائے اور مصدر کو منصوب کیا جائے، جیسے: اَشَدُّ اجْتِنَابًا ”زیادہ بچنے والا“، اَشَدُّ حُمْرَةً ”زیادہ سرخ۔“

سوالات و تدریبات

- 1 اسم تفضیل کی تعریف مع مثال لکھیں۔
 - 2 تفضیل اصطلاحی کے ارکان کتنے ہیں؟
 - 3 غیر ثلاثی مجرد افعال سے اسم تفضیل بنانے کا طریقہ لکھیں۔
 - 4 اَفْعَلُ کے وزن پر اسم تفضیل کا صیغہ بنانے کے لیے کیا شرائط ہیں؟
 - 5 اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں فرق بیان کریں۔
 - 6 اَكْبَرُ اور اَحْمَرُ میں کیا فرق ہے اور ان کا صیغہ مؤنث کیا ہوگا؟
 - 7 مندرجہ ذیل کلمات کے صیغہ بتائیں؟
- عَرَجَاءُ اَسْوَدُ حُورٌ اَحْوَلُ اَشْرَفُ اَشْجَعُونَ نُصْرَى.
- 8 درج ذیل آیات میں اسم تفضیل کی نشاندہی کریں:

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىكُمْ﴾ ، ﴿وَأَلْفَنَّةٌ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ﴾ ، ﴿قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ
أَمِ اللَّهُ﴾ ، ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ﴾ ، ﴿إِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ﴾
﴿هُمْ لِلْكَفْرِ يَوْمَئِذٍ أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ﴾ ، ﴿وَاللَّهُ أَشَدُّ بَاسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا﴾

[1] ایک قول کے مطابق رنگ اور عیب سے بھی اَفْعَلُ کے وزن پر اسم تفضیل آجاتا ہے پھر سیاق فیصلہ کرتا ہے کہ یہ اَفْعَلُ کا وزن اسم تفضیل کے لیے ہے یا صفت مشبہ کے لیے، مثلاً: هُوَ اَسْوَدُ مِنَ الْغُرَابِ ”وہ کوءے سے زیادہ کالا ہے۔“ یہاں لفظ ”اَسْوَدُ“ اسم تفضیل ہے۔

اسمِ ظرف

اسْمُ الظَّرْفِ: هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْمَجْرَدِ وَ زَمَانِهِ أَوْ مَكَانِهِ. ”اسمِ ظرفِ وہ اسمِ مشتق ہے جو معنی مجرد (مصدری معنی) پر اور اس (معنی) کے وقت یا جگہ پر دلالت کرے۔“ جیسے: ”مَنْصَرٌ“ مدد کرنے کا وقت یا جگہ ”﴿قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّبِينَةِ﴾ (طہ: 20: 59) ”اس (موسیٰ علیہ السلام) نے کہا: تمہارے وعدے کا وقت جشن کا دن ہے۔“

بنانے کا طریقہ: یہ ثلاثی مجرد کے مصدر سے اس طرح بنتا ہے کہ مصدر میں مطلوبہ تبدیلیاں کر کے اسے مَفْعَلٌ یا مَفْعِلٌ کے وزن پر لے آتے ہیں، جیسے: نَصْرٌ سے مَنْصَرٌ اور ضَرْبٌ سے مَضْرِبٌ. اور غیر ثلاثی مجرد سے اسمِ ظرفِ اسمِ مفعول کے وزن پر آتا ہے، جیسے: مُجْتَمَعٌ ”جمع ہونے کی جگہ“ مُسْتَشْفَى ”علاج کی جگہ (ہسپتال)“

اسمِ ظرف کے اوزان

ثلاثی مجرد سے اسمِ ظرف کے دو وزن ہیں:

1] مَفْعِلٌ (عین کے کسرہ کے ساتھ) 2] مَفْعَلٌ (عین کے فتح کے ساتھ)

درج ذیل صورتوں میں اسمِ ظرفِ مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے:

1] ثلاثی مجرد کی ماضی کے تینوں حرف ”صحیح“ ہوں اور مضارع مکسور العین ہو، جیسے: جَلَسَ يَجْلِسُ سے مَجْلِسٌ، رَجَعَ يَرْجِعُ سے مَرَجِعٌ، قَصَدَ يَقْصِدُ سے مَقْصِدٌ، حَلَّ يَحِلُّ سے مَحِلٌّ، قَرَّ يَقَرُّ سے مَقَرٌّ.

2] ماضی مثال واوی صحیح اللام ہو اور مضارع مکسور العین ہو، جیسے: وَعَدَ يَعِدُ سے مَوْعِدٌ، وَثِقَ يَثِقُ سے مَوْثِقٌ.

3| اسم ظرف اجوف یائی مضارع مکسور العین سے بھی مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: مَبِيعٌ سے مَبِيعٌ، مَقِيلٌ سے مَقِيلٌ^[1] وغیرہ۔

4| اگر ماضی مثال واوی صحیح اللام اور مضارع مفتوح العین ہو تو اس کا اسم ظرف مکسور العین (مَفْعِلٌ) اور مفتوح العین (مَفْعَلٌ) دونوں طرح آتا ہے، جیسے: وَجِلٌ، يُوَجَلُ^[2] وَحِلٌ، يُوَحِلُ^[3] کا اسم ظرف مَوْجِلٌ / مَوْجَلٌ اور مَوْحِلٌ / مَوْحَلٌ آتا ہے۔

مذکورہ صورتوں کے علاوہ اسم ظرف مَفْعَلٌ ہی کے وزن پر آئے گا، جیسے: مَنْصَرٌ (ن)، مَسْمَعٌ (س)، مَجْرَى (ض) ناقص یائی، مَطْوَى (ض) لفیف مقرون، مَقْرٌ (س)، مَيَّقِظٌ (ن) ”جاگنے کا وقت/ جگہ“ وغیرہ۔^[4]

گردان اسم ظرف

اسم ظرف برون مَفْعِلٌ			اسم ظرف برون مَفْعَلٌ			
معنی	وزن	گردان	معنی	وزن	گردان	صیغہ
بیٹھنے کا ایک وقت یا جگہ	مَفْعِلٌ	مَجْلِسٌ	مدد کرنے کا ایک وقت یا جگہ	مَفْعَلٌ	مَنْصَرٌ	واحد
بیٹھنے کے دو وقت یا دو جگہیں	مَفْعَلَانِ	مَجْلِسَانِ	مدد کرنے کے دو وقت یا دو جگہیں	مَفْعَلَانِ	مَنْصَرَانِ	ثنیہ
بیٹھنے کے کئی وقت یا جگہیں	مَفَاعِلُ	مَجَالِسُ	مدد کرنے کے کئی وقت یا جگہیں	مَفَاعِلُ	مَنَاصِرُ	جمع
بیٹھنے کا ایک چھوٹا وقت یا جگہ	مُفْعِلٌ	مُجْلِسٌ	مدد کرنے کا ایک چھوٹا وقت یا جگہ	مُفْعَلٌ	مُنْصِرٌ	تصغیر

اسم ظرف کے سماعتی اوزان

چند لفظ ایسے بھی ہیں جن کا اسم ظرف قاعدے اور سماعت کے مطابق مفتوح العین (مَفْعَلٌ کے وزن پر) بھی استعمال ہوتا ہے اور صرف سماعت کی وجہ سے اکثر مکسور العین (مَفْعِلٌ کے وزن پر) بھی استعمال ہوتا ہے، یعنی

[1] مَبِيعٌ اور مَقِيلٌ اصل میں مَبِيعٌ اور مَقِيلٌ تھے۔ ”بی“ کی حرکت ماقبل کو دی گئی تو مَبِيعٌ اور مَقِيلٌ بن گئے۔ [2] ڈرنا۔ [3] دلدل/ کچڑ میں دھنس جانا اور پاؤں مارنا/ کچڑ میں پڑنا۔ [4] بعض صرئی مثال یائی سے اسم ظرف مَفْعِلٌ کے وزن پر بتاتے ہیں، مثلاً: مَيَّقِظٌ، مَيْسِرٌ وغیرہ۔ اسی طرح محققین کے نزدیک مضاعف ثلاثی سے اسم ظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: فَرَّ يَفِرُّ سے مَقْرٌ، اور فَرَّ يَفِرُّ سے مَقْرٌ۔

مضارع مضموم العین کا اسم ظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر بھی استعمال ہوا ہے، وہ الفاظ درج ذیل ہیں:

لفظ	معنی	لفظ	معنی	لفظ	معنی
مَنْسِكٌ	قربان گاہ	مَشْرِقٌ	سورج نکلنے کی جگہ	مَرْقٌ	زری کرنے کی جگہ
مَنْخِرٌ	نقھٹا	مَغْرِبٌ	سورج غروب ہونے کی جگہ	مَسْكِنٌ	رہائش گاہ
مَنْبِتٌ	اُگنے کی جگہ	مَطْلَعٌ	طلوع ہونے کی جگہ	مَفْرِقٌ	مانگ نکالنے کی جگہ
مَسْقِطٌ	گرنے کی جگہ	مَسْجِدٌ	سجدہ کرنے کی جگہ	مَجْزِرٌ	اونٹوں کا مذبح خانہ
مَخْرِنٌ	جائے خزانہ	مَحْشِرٌ	جمع کرنے کی جگہ	مَنْفِذٌ	داخل ہونے کی جگہ
مِظَنَّةٌ	محل گمان				

1| ثلاثی مجرد سے مَفْعَلَةٌ (عین کے فتح اور کسرہ کے ساتھ) کے وزن پر بہت سے صیغے اسم مکان کے لیے اور

قلت کے ساتھ اسم زمان کے لیے آئے ہیں۔ ان کے آخر میں تاء ہوتی ہے جو معنی مراد کی تانیث پر دلالت کرتی ہے، جیسے: الْمَزَلَّةُ ”پھسلنے کی جگہ“، الْمِظَنَّةُ ”گمان کی جگہ“، الْمَشْرِقَةُ ”سورج طلوع ہونے کی جگہ۔“

2| اسم ظرف کبھی اسم جامد ثلاثی حسی سے مَفْعَلَةٌ (عین کے فتح کے ساتھ) کے وزن پر بھی بنایا جاتا ہے۔ یہ اس

جگہ میں کسی حسی چیز کی کثرت پر دلالت کرتا ہے، جیسے: مَأْسَدَةٌ^[1]، مَعْنَبَةٌ^[2]، مَوْرَقَةٌ^[3]، مَدَابَةُ^[4]، مَذْبَهُةٌ^[5]، مَقْمَحَةٌ^[6]، وغیرہ، البتہ مَقْبَرَةٌ^[7]، اور مَيِّدَنَةٌ^[8]، مکانوں کے نام بن چکے ہیں، اسم ظرف نہیں۔

فائدہ مکان کا نام خاص ہوتا ہے اور ظرف عام ہوتا ہے، مثلاً: مَيِّدَنَةٌ، جہاں بھی کھڑے ہو کر اذان کہہ دی

جائے اسے مَيِّدَنَةٌ نہیں کہتے بلکہ مَيِّدَنَةٌ اس خاص جگہ کو کہتے ہیں جس پر کھڑے ہو کر اذان دی جائے۔ لیکن

[1] وہ جگہ جہاں شیر بہ کثرت ہوں۔ [2] وہ جگہ جہاں انگور زیادہ ہوں۔ [3] وہ جگہ جہاں پتے زیادہ ہوں۔ [4] وہ جگہ جہاں بیٹھے زیادہ ہوں۔ [5] وہ جگہ جہاں سونا کثرت سے ہو۔ [6] وہ جگہ جہاں گندم زیادہ ہو۔ [7] وہ جگہ جہاں مردوں کو دفن کیا جاتا ہے۔ [8] وہ جگہ جہاں اذان دی جاتی ہے۔

مَضْرِبٌ ہر ضرب والی جگہ اور وقت کو کہہ سکتے ہیں۔

سوالات و تدریبات

- 1 اسم ظرف کی تعریف اور مثال تحریر کریں۔
 - 2 اسم ظرف بنانے کا طریقہ تحریر کریں۔
 - 3 اسم ظرف کے قیاسی اوزان کتنے اور کون سے ہیں؟
 - 4 اسم ظرف مَفْعِلٌ کے وزن پر کب آتا ہے؟
 - 5 وہ اسمائے ظروف کون سے ہیں جو مَفْعِلٌ اور مَفْعِلٌ دونوں اوزان پر آتے ہیں؟
 - 6 اسم ظرف کے وہ کون سے الفاظ ہیں جو مضارع مضموم العین سے خلاف قاعدہ آتے ہیں؟
 - 7 اسم ظرف کے سماعی اوزان لکھیں۔
 - 8 مندرجہ ذیل افعال سے اسم ظرف بنائیں:
- لَيْسَ اِسْتَعْفَرَ وَصَلَ سَبَحَ دَخَلَ اِنْتَظَرَ خَرَجَ وَجَدَ.
- 9 مندرجہ ذیل اسمائے ظروف کے افعال ماضی بتائیں:
- مَنْبَعٌ مُسْتَشْفَى مَوْعِدٌ مُنْصَرَفٌ مَلْعَبٌ مُجْتَمَعٌ مَنْزِلٌ.
- 10 درج ذیل جملوں میں اسم ظرف کی شناخت کریں:
- 1 خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ مَطْلِعِ الشَّمْسِ.
 - 2 مَرَجِعُ الْوَالِدِ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
 - 3 مَوْعِدُنَا السَّاعَةُ الثَّلَاثَةُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.
 - 4 شَهْرُ رَمَضَانَ مَوْسِمٌ لِلْعِبَادَةِ وَاصْلَاحِ النَّفْسِ.
 - 5 اِسْتَيْقَظْتُ مُتَتَّصِفَ اللَّيْلِ.
- 11 مندرجہ ذیل صیغہ حل کریں:
- مَمْنُونٌ مُسْفِرَةٌ مُقَرَّبُونَ مُسْتَضْعَفُونَ مُسْتَبَشِرَةٌ

نَاصِحٌ مُسْرِفُونَ قَاهِرُونَ مُفَصَّلَاتٌ أَكْبَرُ أَكْرَمُ
 مُخْرِجٌ مُحْسِنُونَ صَفْرَاءُ مُسْتَقَرٌّ مُسْتَوْدَعٌ
 مَنقُوصٌ مُنْتَظِرُونَ حُورٌ عَيْنٌ مُتَكَلِّفُونَ مِحْرَاثٌ.



اسم آلہ

اسْمُ الْأَلَةِ: هُوَ اسْمٌ مَّصْنُوعٌ مِنْ مَّصْدَرٍ ثَلَاثِيٍّ لِمَا وَقَعَ الْفِعْلُ بِوَأَسِطَتِهِ. ”اسم آلہ وہ اسم ہے جو مصدر ثلاثی سے اُس چیز کے لیے بنایا گیا ہو جس کے ذریعے سے فعل واقع ہوتا ہے۔“ یعنی یہ وہ اسم مشتق ہے جو اُس چیز پر دلالت کرے جس کے ذریعے سے کام کیا جاتا ہے، مثلاً: **مِفْتَاحٌ** ”کھولنے کا آلہ (یعنی چابی)“

بنانے کا طریقہ: اسم آلہ فعل ثلاثی مجرد متصرف کے مصدر سے بنتا ہے، اس طرح کہ مذکورہ مصدر میں ایسی تبدیلی

کردی جائے جس سے وہ درج ذیل قیاسی اوزان کے مطابق بن جائے:

1| **مِفْعَلٌ**، جیسے: **مِبْرَدٌ**^[1]، **مِنْجَلٌ**^[2]، **مِقْصَسٌ**^[3]، **مِکْتَبٌ**^[4]، **مِعْرَاجٌ**^[5] .

2| **مِفْعَلَةٌ**، جیسے: **مِکْنَسَةٌ**^[6]، **مِطْرَقَةٌ**^[7]، **مِرْقَاةٌ**^[8] .

3| **مِفْعَالٌ**، جیسے: **مِيزَانٌ**^[9]، **مِقْرَاضٌ**^[10] .

اسم آلہ کی گردان

واحد	معنی	ثنثیہ	معنی	جمع	معنی	تصغیر	معنی
مِنْصَرٌ	مدد کرنے کا	مِنْصَرَانِ	مدد کرنے کے	مَنْاصِرٌ	مدد کرنے کے	مِنْصِرٌ	مدد کرنے کا ایک چھوٹا
ایب آلہ		دو آلے		کئی آلے		آلہ	

[1] ربّی/رندا۔ [2] درانتی۔ [3] کاٹنے کا آلہ (قینچی وغیرہ)۔ [4] لکھنے کا آلہ۔ [5] چڑھنے کا آلہ۔ [6] جھاڑو۔ [7] ہتھوڑا۔

[8] چڑھنے کا آلہ، یعنی سیڑھی۔ [9] تولنے کا آلہ (ترازو)۔ [10] کاٹنے کا آلہ (قینچی وغیرہ)۔

مدد کرنے کا ایک چھوٹا آلہ	مُنِصِرَةٌ	مدد کرنے کے کئی آلے	مَنَاصِرٌ	مدد کرنے کے دو آلے	مِنْصَرَتَانِ	مدد کرنے کا ایک آلہ	مِنْصِرَةٌ
مدد کرنے کا ایک چھوٹا آلہ	مُنِصِيرٌ	مدد کرنے کے کئی آلے	مَنَاصِيرٌ	مدد کرنے کے دو آلے	مِنْصَارَانِ	مدد کرنے کا ایک آلہ	مِنْصَارٌ

اسم آلہ کے سماعتی اوزان

کلام عرب میں اسم آلہ کے دیگر ایسے شاذ یا سماعتی اوزان بھی ہیں جو فعل سے مشتق ہیں، جیسے:
 الْمُنْخَلُّ^[1]، الْمُسْعَطُ^[2]، الْمُدَقُّ^[3]، الْمَذْهَنُ^[4]، الْمَكْحَلَةُ^[5]، ان میں سے الْمُسْعَطُ اور الْمُدَقُّ کو قواعد کے مطابق الْمُسْعَطُ، الْمُدَقُّ کہنا بھی درست ہے۔

اسی طرح بعض اسمائے آلہ جامد بھی ہوتے ہیں، یعنی مصدر سے ماخوذ نہیں ہوتے، ان کے اوزان بے شمار ہیں، جیسے: قَدُومٌ^[6]، سَكِينٌ^[7]، فَاسٌ^[8]، جَرَسٌ^[9]، قَلَمٌ، نَاقُورٌ^[10]۔

فائدہ وزن مِفْعَالٌ اسم مبالغہ اور اسم آلہ دونوں میں مشترک ہے۔ دونوں کے درمیان فرق لفظی یا معنوی قرینے سے ہوگا، جیسے: أَخَذْتُ لِلْخَشَبِ الْجَزْلَ مَنَشَارًا قَوِيًّا۔ ”میں نے موٹی خشک لکڑی کے لیے مضبوط آری لی۔“ یہاں پر مَنَشَارٌ اسم آلہ ہے۔ اور زَيْدٌ رَجُلٌ يُذِيعُ الْأَخْبَارَ وَالْقِصَصَ التَّارِيخِيَّةَ وَيُحِبُّهَا وَيَنْشُرُهَا فَهُوَ مَنَشَارٌ۔ ”زید ایسا آدمی ہے جو خبریں اور تاریخی واقعات پھیلاتا (نشر کرتا) ہے اور انہیں پسند کرتا ہے، وہ بہت نشر و اشاعت کرنے والا ہے۔“ اس میں مَنَشَارٌ، اسم مبالغہ ہے۔

سوالات و تدریبات

① اسم آلہ کی تعریف کریں اور مثال دیں۔

② اسم آلہ بنانے کا طریقہ تحریر کریں۔

① آٹا چھاننے کا آلہ (چھلنی)۔ ② ناک میں دو ڈالنے کا آلہ۔ ③ لوہے یا لکڑی کی موٹی۔ ④ تیل لگانے کا آلہ۔ ⑤ سرمہ استعمال کرنے کا آلہ یا سرمہ دانی۔ ⑥ کلہاڑا۔ ⑦ چھری۔ ⑧ کلہاڑی۔ ⑨ گھٹی۔ ⑩ بگل۔

3 اسم آلہ کے سماعی اوزان بیان کریں۔

4 کون سا وزن اسم آلہ اور اسم مبالغہ میں مشترک ہے، ان میں فرق کیسے ہوگا؟

5 درج ذیل افعال سے اسم آلہ بنائیں اور دیے گئے نمونے کے مطابق جملوں میں استعمال کریں:

استعمال	اسم آلہ	فعل	
يَحْصُدُ الْفَلَّاحُ الْقَمَحَ بِالْمِنْجَلِ.	مِنْجَلٌ	نَجَلَ	1
الْمُسْلِمُ مِرَاةُ الْمُسْلِمِ.	مِرَاةٌ	رَأَى	2

نمونہ

نَظَرَ وَزَنَ غَسَلَ كَوَى رَفَعَ نَشَفَ طَبَعَ.

6 درج ذیل جملوں میں اسم آلہ کی شناخت کریں:

معنی	جملے
ہم گیند کو بلے سے مارتے ہیں۔	نَضْرِبُ الْكُرَّةَ بِالْمِضْرَابِ.
گھروں کو جھاڑو سے صاف کیا جاتا ہے۔	تُكْنَسُ الْبُيُوتُ بِالْمِكْنَسَةِ.
کسان زمین میں ہل چلاتا ہے۔	يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ بِالْمِخْرَاطِ.
تولیے سے اپنا بدن خشک کر۔	جَفَّفَ بَدَنَكَ بِالْمِنْشَفَةِ.
خردین جراثیم کے معائنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔	يُسْتَعْمَلُ الْمِجْهَرُ لِفَحْصِ الْجَرَاثِيمِ.

مصدر اور اس کی اقسام

الْمَصْدَرُ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى حَدِيثٍ مُجَرَّدٍ عَنِ الزَّمَانِ. ”مصدر وہ اسم ہے جو ایسے حَدِيثِ (وقوعِ فعل) پر دلالت کرے جو زمانے سے خالی ہو۔“ فعل اور دیگر تمام مشتقات کی اصل یہی ہے۔
مصدر کی تقسیم: ابتداءً مصدر کی دو قسمیں ہیں:

- 1 مصدرِ فعلِ ثلاثی مجرد، جیسے: نَصَرَ، عَلِمَ، ضَرَبَ، جُلُوسٌ وغیرہ۔
- 2 مصدرِ فعلِ غیرِ ثلاثی مجرد، جیسے: اِكْرَامٌ، اِمْتِنَاعٌ، مُقَاتَلَةٌ، دَحْرَجَةٌ، تَدْحُرُجٌ وغیرہ۔ ان میں سے فعلِ ثلاثی مجرد کے مصادرِ سماعی ہیں۔ ان کے بنانے کے لیے کوئی خاص قاعدہ نہیں ہے۔ ان کے اوزان بہت ہیں، اکثر استعمال ہونے والے اوزان درج ذیل ہیں:

وزن	مثال	معنی	باب	وزن	مثال	معنی	باب
فَاعِلَةٌ	كَاذِبَةٌ	جھوٹ بولنا	ضَرَبَ	فَاعِلَةٌ	مَارُؤَانَا	نَصَرَ	فَعْلٌ
فَعَالِيَةٌ	كَرَاهِيَةٌ	ناپسند کرنا	سَمِعَ	فَعَالِيَةٌ	نَافِرْمَانِي كَرْنَا	نَصَرَ	فِعْلٌ
فَعْلُولَةٌ	قَيْلُولَةٌ	دوپہر کو آرام کرنا	ضَرَبَ	فَعْلُولَةٌ	شُكْرٌ	نَصَرَ	فُعْلٌ
فُعُولَةٌ	صُعُوبَةٌ	سخت ہونا/دشوار ہونا	كَرَمٌ	فُعُولَةٌ	رَحْمَةٌ	سَمِعَ	فَعْلَةٌ
فَعْلُولَةٌ	جَبُورَةٌ	غرور کرنا	نَصَرَ	فَعْلُولَةٌ	نِشْدَةٌ	نَصَرَ	فِعْلَةٌ
							گم شدہ چیز کو تلاش کرنا

نَصَرَ	داخل ہونا	مَدَخَلَ	مَفْعَلٌ	سَمِعَ	ٹیلا (سیاہی مائل) ہونا	كُدْرَةٌ	فُعْلَةٌ
فَتَحَ	کوشش کرنا	مَسَعَاةٌ	مَفْعَلَةٌ	نَصَرَ	طلب کرنا	طَلَبٌ	فَعَلٌ
ضَرَبَ	جھوٹ بولنا	مَكْذُوبَةٌ	مَفْعُولَةٌ	ضَرَبَ	گلا گھونٹنا	خَنِقٌ	فَعِلٌ
سَمِعَ	زہد اختیار کرنا	زَهَادَةٌ	فَعَالَةٌ	ضَرَبَ	غالب ہونا	غَلَبَةٌ	فَعْلَةٌ
ضَرَبَ	جاننا	دِرَايَةٌ	فَعَالَةٌ	ضَرَبَ	چوری کرنا	سَرِقَةٌ	فَعْلَةٌ
ضَرَبَ	ظلم کرنا	بُعَايَةٌ	فَعَالَةٌ	كَرَّمَ	چھوٹا ہونا	صِغْرٌ	فِعْلٌ
ضَرَبَ	بجلی چمکانا	وَمِيضٌ	فَعِيلٌ	ضَرَبَ	راستہ دکھانا	هُدًى (هُدًى)	فُعْلٌ
فَتَحَ	رشتہ توڑنا	قَطِيعَةٌ	فَعِيلَةٌ	فَتَحَ	جانا	ذَهَابٌ	فَعَالٌ
سَمِعَ	بہت خواہش کرنا	رَغْبَوْتُ	فَعْلَوْتُ	نَصَرَ	کھرا ہونا	قِيَامٌ	فِعَالٌ
سَمِعَ	خواہش کرنا	رَغْبَاءٌ	فَعْلَاءٌ	فَتَحَ	پوچھنا/مانگنا	سُؤَالٌ	فُعَالٌ
سَمِعَ	تعریف کرنا	مَحْمَدَةٌ	مَفْعَلَةٌ	ضَرَبَ	لپیٹنا	لِيَانٌ	فَعْلَانٌ
ضَرَبَ	مالک ہونا	مَمْلُكَةٌ	مَفْعَلَةٌ	ضَرَبَ	محروم کر دینا	حِرْمَانٌ	فِعْلَانٌ
نَصَرَ	بہت گھومنا	تَجَوَّالٌ	تَفَعَّالٌ	ضَرَبَ	بخشنا	عُفْرَانٌ	فُعْلَانٌ
نَصَرَ	بلانا	دَعْوَى	فَعْلَى	ضَرَبَ	جوش مارنا	عَلِيَانٌ	فَعْلَانٌ
نَصَرَ	یاد کرنا	ذِكْرَى	فِعْلَى	سَمِعَ	قبول کرنا	قَبُولٌ	فَعُولٌ
نَصَرَ	خوشخبری دینا	بُشْرَى	فُعْلَى	نَصَرَ	داخل ہونا	دُخُولٌ	فُعُولٌ
نَصَرَ	بہت تکبر کرنا	جَبْرَوَةٌ	فَعْلَوَةٌ	ضَرَبَ	جھوٹ بولنا	مَكْذُوبَةٌ	مَفْعُولَةٌ

فائدہ بعض مصادر اسم فاعل اور اسم مفعول کے وزن پر بھی آتے ہیں، مثلاً:

مصدر	معنی	مصدر	معنی	مصدر	معنی	مصدر	معنی
كَاذِبَةٌ	جھوٹ بولنا	بَاقِيَةٌ	باقی رہنا	مَيْسُورٌ	آسان ہونا	مَفْتُونٌ	دیوانہ ہونا

مصدر ثلاثی مجرد کے ضوابط

مصدر ثلاثی مجرد کے یہ تمام اوزان سماعتی ہیں، قیاسی نہیں، تاہم ذیل میں بعض ایسے ضوابط بیان کیے گئے ہیں جن سے افعال کے مصادر کے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے:

- 1 | جو فعل حرف (پیشہ) اور صنعت پر دلالت کرے اس کا مصدر **فَعَالَةٌ** کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: **خِيَاطَةٌ**^[1]، **تِجَارَةٌ**^[2]، **كِتَابَةٌ**^[3]، **سِفَارَةٌ**^[4]۔
- 2 | جو فعل حرکت و اضطراب اور تغلب پر دلالت کرے اس کا مصدر **فَعْلَانٌ** کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: **جَوْلَانٌ**^[5]، **خَفْقَانٌ**^[6]، **غَلِيَانٌ**^[7]، **طَيْرَانٌ**^[8]۔
- 3 | جو فعل صوت اور آواز پر دلالت کرے اس کا مصدر **فُعَالٌ** اور **فَعِيلٌ** کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: **نُبَاحٌ**^[9]، **صُرَاخٌ**^[10]، **هَدِيرٌ**^[11]، **زَيْبٌ**^[12]، **صَرِيْفٌ**^[13]، **خَرِيْرٌ**^[14]، **صَهِيْلٌ**^[15]، **نَعِيْقٌ**^[16]۔
- 4 | جو فعل درد و امراض پر دلالت کرے اس کا مصدر **فُعَالٌ** کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: **صُدَاعٌ**^[17]، **سُعَالٌ**^[18]، **دُوَارٌ**^[19]، **زُحَارٌ**^[20]۔

مصادر غیر ثلاثی مجرد کے قواعد

غیر ثلاثی مجرد (ثلاثی مزید فیہ، رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ) کے مصادر قیاسی ہوتے ہیں۔ اس کے لیے درج ذیل ضابطے یاد رکھیں:

- 1 | سلانی کرنا۔
- 2 | سوداگری کرنا۔
- 3 | لکھائی کا کام کرنا۔
- 4 | سفارت کاری کرنا۔
- 5 | گردش کرنا۔
- 6 | دل دھڑکنا۔
- 7 | جوش مارنا۔
- 8 | اڑنا۔
- 9 | کتے کا بھونکنا۔
- 10 | چیخنا۔
- 11 | کبوتر کا غمخون کرنا۔
- 12 | شیر کا چنگھاڑنا۔
- 13 | قلم چلنے کی آواز پیدا ہونا۔
- 14 | پانی بہنے کی آواز پیدا ہونا۔
- 15 | گھوڑے کا ہنہانا۔
- 16 | کتے کا کائیں کائیں کرنا۔
- 17 | درد سر ہونا۔
- 18 | کھانسنے۔
- 19 | چکر آنا۔
- 20 | محنت یا تکلیف کی وجہ سے آہ بھری آواز نکالنا/ تکلیف کی وجہ سے آہ بھری سانس لینا۔

1| غیر ثلاثی مجرد کے فعل کے شروع میں اگر تائے زائدہ نہ ہو تو اس کا مصدر اس کے فعل ماضی کے صیغہ واحد مذکر غائب میں کچھ تبدیلی کرنے سے بن جاتا ہے۔ اس طرح کہ اگر ماضی چار حرنی ہے تو صرف اس کے پہلے حرف کو کسرہ دے دیں اور آخری حرف سے پہلے الف بڑھادیں، جیسے: اَکْرَمَ سے اِکْرَامٌ، زَلْزَلَ سے زِلْزَالٌ۔

2| اگر ماضی پانچ حرنی یا چھ حرنی ہو تو پہلے کے ساتھ ساتھ تیسرے حرف کو بھی کسرہ دے دیں، جیسے: اِنْطَلَقَ سے اِنْطِلَاقٌ، اِحْرَنْجَمَ سے اِحْرَنْجَامٌ، اِسْتَغْفَرَ سے اِسْتِغْفَارٌ، اِطْمَنَّ سے اِطْمِنَانٌ۔

3| اگر فعل ماضی کے شروع میں تائے زائدہ ہو تو ماضی کے چوتھے حرف کو ضمہ دینے سے مصدر بن جاتا ہے، جیسے: تَكَلَّمَ سے تَكَلُّمٌ، تَسَاقَطَ سے تَسَاقُطٌ، تَزَلُّزَلَ سے تَزَلُّزُلٌ۔ جبکہ فَعَّلَ کا مصدر تَفْعِيلٌ اور فَاعَلَ کا مُفَاعَلَةٌ اور فَعَّلَلَ کا فَعَّلَلَةٌ آتا ہے۔

4| فَعَّلَ کا مصدر تَفْعِلَةٌ اور فَعَالَ بھی آتا ہے، جیسے: ذَكَرَ سے تَذَكِّرَةٌ، اَذَّنَ سے اَذَانٌ، ناقص سے فَعَّلَ کا مصدر تَفْعِلَةٌ کے وزن پر ہی آتا ہے، جیسے: زَلَّجَى سے تَزَكِيَةٌ، رَبَّى سے تَرْبِيَةٌ۔ فَاعَلَ کا مصدر فِعَالٌ بھی آتا ہے، جیسے: قَاتَلَ سے قِتَالٌ۔ ایسے ہی فَعَّلَلَ اگر مضاعف ہو تو اس کا مصدر فِعْعَالٌ بھی آتا ہے، جیسے: زَلْزَلَ سے زِلْزَالٌ۔

مصدر کی اقسام

مصدر کی اقسام درج ذیل ہیں:

1| **مصدرِ میمی**: وہ مصدر جس کے شروع میں میم زائد آیا ہو اور وہ باب مفاعله کا مصدر نہ ہو، جیسے: مَنَصْرٌ، مَعْلَمٌ، مُنْطَلَقٌ وغیرہ۔ یہ نَصْرٌ، عِلْمٌ اور اِنْطِلَاقٌ ہی کے معنی میں ہیں۔

مصدرِ میمی کے اوزان

1| اگر فعل ثلاثی مجرد مثالِ واوی صحیح اللام ہو اور مضارع میں فائے کلمہ حذف کیا گیا ہو تو اس کا مصدرِ میمی مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: وَعَدَ سے مَوْعِدٌ^[1] اور وَقَعَ سے مَوْقِعٌ^[2]۔

2| مذکورہ صورت کے علاوہ ثلاثی مجرد کے ابواب سے مصدرِ میمی مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: شَرِبَ

[1] وعدہ کرنا۔ [2] واقع ہونا۔

سے **مَشْرَبٌ**^[1] اور **أَكَلَ** سے **مَأْكَلٌ**^[2]۔

کچھ افعال ایسے ہیں جن کا مصدر مفعول کے وزن پر آنا چاہیے لیکن عام قانون کے برخلاف ان کا مصدر مفعول کے وزن پر آیا ہے، جیسے: **رَجَعَ** سے **مَرْجِعٌ**^[3]، **بَاتَ** سے **مَبِيتٌ**^[4]، **عَفَرَ** سے **مَعْفِرَةٌ**^[5]۔
2 مصدر مَرَّتْ: وہ مصدر جو فعل (کام) کی گنتی اور عدد بیان کرے، جیسے: **وَقَفْتُ** و**قَفَّةٌ**^[6] و**وَقَفْتَيْنِ**، و**وَقَفَاتٍ**۔ **أَكْرَمْتُهُ** **إِكْرَامَةً**۔

مصدر مرت کے اوزان: یہ ثلاثی مجرد سے **فَعَلَّةٌ** کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: **جَلَسَ** سے **جَلْسَةٌ**^[7] اور غیر ثلاثی مجرد سے مصدر کے آخر میں تائے مدورہ بڑھانے سے بنتا ہے، جیسے: **فَرَّحْتُهُ** **تَفْرِيحَةً**^[8] اگر ثلاثی مجرد یا غیر ثلاثی مجرد کے مصدر کے آخر میں پہلے سے تائے مدورہ ہو تو پھر مصدر کی صفت لاکر **مَرَّتْ** والا معنی بیان کیا جاتا ہے، مثلاً: **هَدَايَةٌ** و**وَاحِدَةٌ**^[9]، **إِقَامَةٌ** و**وَاحِدَةٌ**^[10]۔

3 مصدر هَيَّئْتُ: وہ مصدر جو فعل کی ہیئت، صفت اور نوعیت بیان کرنے کے لیے ذکر کیا جاتا ہے، جیسے: **وَقَفْتُ** و**قَفَّةٌ**۔ ”میں ایک خاص انداز سے ٹھہرا۔“ یہ ثلاثی مجرد سے **فَعَلَّةٌ** کے وزن پر آتا ہے، جیسے: **قَتَلْتُ** سے **قِتْلَةٌ**، **جَلَسَ** سے **جِلْسَةٌ**۔ بشرطیکہ مصدر کے آخر میں پہلے سے ہی تائے مدورہ نہ ہو اور اگر مصدر کے آخر میں پہلے سے ہی تائے مدورہ ہو، جیسے: **رَحِمَةٌ**، **هَدَايَةٌ** تو اس صورت میں مصدر کی صفت لاکر ہیئت والے معنی بیان کیے جاتے ہیں، جیسے: **هَدَايَةٌ** **حَسَنَةٌ** ”اچھی رہنمائی“، **رَحِمَةٌ** و**وَأَسِعَةٌ** ”وسیع رحمت“۔ اسے مصدر النوع بھی کہتے ہیں۔

4 مصدر صناعی: وہ مصدر جو کسی اسم کے آخر میں یائے مشدّدہ اور تائے تانیث مربوط لگا کر مصدری معنی کے لیے بنایا گیا ہو، جیسے: **فَاعِلٌ** سے **فَاعِلِيَّةٌ**، **إِنْسَانٌ** سے **إِنْسَانِيَّةٌ**، **حُرٌّ** سے **حُرِّيَّةٌ**۔ اردو استعمال میں اس ناء کو مبسوط بنا لیا جاتا ہے، جیسے: **فاعليّة**، **انسانيت** اور **حُرّيت** وغیرہ۔

[1] پینا۔ [2] کھانا۔ [3] لوٹنا۔ [4] رات بسر کرنا۔ [5] بخشنا۔ [6] میں ٹھہرا ایک مرتبہ ٹھہرنا۔ [7] ایک مرتبہ بیٹھنا۔ [8] میں نے اسے خوش کیا ایک مرتبہ خوش کرنا۔ [9] ایک مرتبہ رہنمائی کرنا۔ [10] ایک مرتبہ کھڑا کرنا۔

سوالات و تدریبات

- 1] مصدر کی تعریف کریں اور مثال دیں۔
- 2] ثلاثی مجرد کے مصادر کے مشہور اوزان مع امثلہ لکھیں۔
- 3] اسم فاعل اور اسم مفعول کے وزن پر آنے والے مصادر کون سے ہیں؟ بیان کریں۔
- 4] ثلاثی مجرد کے مصادر کے ضوابط تحریر کریں۔
- 5] مصادر غیر ثلاثی مجرد کے قواعد بیان کریں۔
- 6] مصدر کی اقسام تفصیل سے لکھیں۔
- 7] درج ذیل آیات و عبارات میں مصدر کی نشاندہی کریں اور ان کی قسم بتائیں:

﴿وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبٌ أَفْلا يَشْكُرُونَ﴾ ، ﴿فَلَا رَفَتْ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾
 ﴿لَا أَكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ ، ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ ، ﴿وَتَبَّتْ رِجْلَاهُ يَبْئِئًا﴾ ،
 «السَّوَاكُ مَطَهْرَةٌ لِلْفَمِ، مَرْضَاةٌ لِلرَّبِّ»، يَلْزَمُ عَلَيْنَا الْإِعْتِدَالَ فِي الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ،
 تَدُورُ الْأَرْضُ دَوْرَةً فِي الْيَوْمِ، دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّتَيْنِ، جَلَسَ حَامِدٌ جِلْسَةَ الْوَلَدِ الْمُؤَدَّبِ.

أَبْنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ

اعراب اور بناء کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں: 1 اسمِ معرب (متمکن) 2 اسمِ مبنی (غیر متمکن) اسمائے مشتقہ معرب ہی ہوتے ہیں جبکہ اسمائے جامدہ میں معرب اور مبنی دونوں ہوتے ہیں، علم صرف کا موضوع صرف اسمائے معربہ اور افعالِ متصرفہ ہیں، جو مبنی اسماء ہیں ان میں صرف کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ فعل کی طرح اسمِ معرب میں سے کوئی بھی کلمہ ایسا نہیں جو حقیقتاً تین حروف سے کم پر مشتمل ہو، یعنی اسم میں کم از کم تین حروف اصلی ہوتے ہیں۔ بعض اسمائے معربہ جو بظاہر تین حروف سے کم پر مشتمل ہوتے ہیں وہ اصل میں ایسے نہیں ہوتے، بلکہ وہاں کوئی حرف محذوف ہوتا ہے، جیسے: **أَبٌ** اصل میں **أَبُو** تھا، **أَخٌ** اصل میں **أَخُو** تھا۔

عربی اسماء میں اصلی حروف پانچ تک ہوتے ہیں اور زائد حروف مل کر سات تک ہو سکتے ہیں، جیسے: **اسْتَعْفَارٌ**۔

تعدادِ حروف کے لحاظ سے اسم کی اقسام

تعدادِ حروف کے لحاظ سے اسم کی تین قسمیں ہیں: ثلاثی، رباعی، خماسی، ان میں سے ہر ایک کی پھر دو قسمیں ہیں: مجرد اور مزید فیہ۔

اس طرح اسم کی چھ قسمیں بن جاتی ہیں:

1 ثلاثی مجرد: جس میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد حرف نہ ہو، جیسے: **فَلَسٌ**، **فَرَسٌ**، **زَمَنٌ**۔

2 ثلاثی مزید فیہ: جس میں تین حروف اصلی ہوں اور زائد حرف بھی ہو، جیسے: **زَمَانٌ** (الف زائد ہے۔)

3 رباعی مجرد: جس میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد حرف نہ ہو، جیسے: **جَعْفَرٌ**، **دِرْهَمٌ**۔

4 رباعی مزید فیہ: جس میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد حرف بھی ہو، جیسے: **قِنْدِيلٌ**۔ اس میں ”ی“

زائد ہے۔

- 5 خماسی مجرد: جس میں پانچ حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد حرف نہ ہو، جیسے: **سَفَرَجَلٌ** ”بہی/بہی کا درخت۔“
- 6 خماسی مزید فیہ: جس میں پانچ حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد حرف بھی ہو، جیسے: **عَضْرَفُوْطٌ** ”سفید رنگ کا ایک کیرا (بامنی)“ اس میں ”و“ زائد ہے۔

اسم کے اوزان (ابنیہ)

اسمائے ثلاثی مجرد کے اوزان

ثلاثی مجرد کی فائے کلمہ پر فتح، کسرہ اور ضمہ (فُعْلٌ) تینوں حرکتیں آسکتی ہیں اور عین کلمہ کو ان تینوں کے علاوہ مزید سکون بھی لاحق ہو سکتا ہے، اس طرح تین کو چار میں ضرب دینے سے ممکنہ بارہ صورتیں بنتی ہیں لیکن اہل زبان اسم میں کسرہ کے بعد ضمہ (فِعْلٌ) کو ثقیل سمجھتے ہوئے استعمال نہیں کرتے اور ضمہ کے بعد کسرہ (فُعْلٌ) جیسے: **دُنْبَلٌ** کا استعمال قلیل ہے۔ اس طرح اسم جامد ثلاثی مجرد کے گیارہ مستعمل وزن باقی رہتے ہیں جو درج ذیل ہیں:

وزن	مثال جامد	معنی	مثال صفت	معنی
فُعْلٌ	شَمْسٌ، صَقْرٌ، فَهْدٌ	سورج، شکرا، تیندوا	سَهْلٌ، ضَخْمٌ، صَعْبٌ	آسان، موٹا، مشکل
فُعْلٌ	بُرْدٌ، قُرْطٌ، قُفْلٌ	دھاری دار کپڑا، بالی، تالا	مُرٌّ، حُلُوٌّ، عُبْرٌ	کڑوا، بیٹھا، جم غفیر/ تیز بادل
فِعْلٌ	عِكْمٌ، عِدْلٌ، جِدْعٌ	گٹھڑی، اونٹ پر لادا گیا آدھا (ایک جانب والا) بوجھ، کھجور کا تنا	نِكْسٌ، نِقْضٌ، حَبْرٌ	وہ تیز جس کا سرا ٹوٹ گیا ہو اور اس کے اوپر کے حصے کو نیچے کر دیا گیا ہو، ٹوٹا ہوا، عالم/پوپ
فَعْلٌ	فَرَسٌ، جَمَلٌ، جَبَلٌ	گھوڑا/گھوڑی، اونٹ، پہاڑ	بَطَلٌ، حَسَنٌ، حَدَثٌ	بہادر، خوبصورت، نئی چیز

فِعْلٌ	كَبِدٌ، كَتِفٌ	جگر، کندھا	حَذِرٌ، وَجَعٌ	بہت محتاط، بہت درد والا
فِعْلٌ	رَجُلٌ، سَبْعٌ، عَضُدٌ	مرد، درندہ، بازو	حَدَّثٌ، يَقْطُظُ خَلَطٌ	اچھی باتوں والا، بیدار، ماہر تجربہ کار
فِعْلٌ	صُرْدٌ، نُغْرٌ	لٹورا، بلبل	حُطَمٌ، لُبْدٌ	بے رحم چرواہا، مقیم
فِعْلٌ	طُنْبٌ، عُنُقٌ	خیمے کی رسی، گردن	جُنْبٌ	دورا جنبی
فِعْلٌ	ضِلَعٌ، عَوْضٌ، عِنَبٌ	پسلی، بدلہ، انگور	عِدَى (عِدَى)، زَيْمٌ	دشمن اپر دیسی، متفرق
فِعْلٌ	إِبِلٌ	اونٹ	إِيدٌ	وحشی جانور

فائدہ

* بعض کلمات میں کئی حرکتیں جائز ہیں، مثلاً: اگر کوئی کلمہ فِعْل کے وزن پر ہو اور اس کا دوسرا حرف

حروفِ حلقی میں سے ہو تو اسے چار طرح سے پڑھا جاسکتا ہے، جیسے: فَحِذٌ سے فَحِذٌ، فِحِذٌ، فِخِذٌ اور

شِهْدٌ سے شِهْدٌ، شِهْدٌ، شِهْدٌ.

اگر دوسرا حرفِ حلقی نہ ہو تو اسے تین طرح سے پڑھا جاسکتا ہے، جیسے: كَتِفٌ سے كَتِفٌ، كِتِفٌ.

* فِعْلٌ، فُعْلٌ، فُعْلٌ کے اوزان میں دوسرے حرف کو ساکن بھی پڑھا جاسکتا ہے، جیسے: إِبِلٌ سے إِبِلٌ،

عَضُدٌ سے عَضُدٌ، عُنُقٌ سے عُنُقٌ.

اسمائے رباعی مجرد کے اوزان (پنائیں)

اسمائے رباعی مجرد کے مشہور اوزان پانچ ہیں:

وزن	مثال جامد	معنی	مثال صفت	معنی
فُعْلٌ	جَعْفَرٌ، عَنَبٌ	نام شخص، ایک قسم کی مچھلی	شَهْرَبٌ، شَجَعَمٌ سَلَهَبٌ	بڑی عمر والا، شیرالمبا، لمبا آدمی/گھوڑا
فِعْلٌ	زَبْرَجٌ، زَبْرٌ	زیور، وہ روآں جو کپڑوں پر ابھرتا ہے	زَهْلِقٌ، عِنْفِصٌ خِرْمِصٌ	ہلکا پھلکا تیز آدمی، فحش گوعورت، تاریک رات

بڑا اونٹ، چھوٹے قد والا موٹا اور نہایت سخت شخص	جُرْشَعٌ، كُنْدَرٌ	مرچ، درندے کا بچہ	فُلْفُلٌ، بُرُنُنٌ	فُعَلِّلٌ
اجت، کمینہ/ وہ غلام جس کے ماں باپ یا ان میں سے ایک نامعلوم ہو	هَجْرَعٌ، هِبْلَعٌ	درہم، علم ہے	دِرْهَمٌ، قَلْعَمٌ	فِعْلَلٌ
ببر شیر/ موٹا اور طاقتور، ذہین	هَزَبْرٌ، سِبْطَرٌ	زبردست سیلاب/ بھاری بھر کم پر گوشت/ بڑا عالم/ عہد انسانی سے پہلے کا زمانہ، کتب محفوظ کرنے کا صندوق	فِطْحَلٌ، قِمْطَرٌ	فِعْلٌ

اسمائے خماسی مجرد کے اوزان

اسمائے خماسی مجرد کے چار اوزان ہیں:

وزن	مثال جامد	معنی	مثال صفت	معنی
فَعَلِّلٌ	سَفَرَجَلٌ فَرَزْدَقٌ	بہی/بہی کا درخت ایک شاعر کا علم	شَمَرَدَلٌ هَمَرَجَلٌ	مضبوط ودلیبر لڑکا تیز رفتار/ عمدہ نسل کا گھوڑا
فَعَلِّلٌ	x	x	جَحْمَرِشٌ، قَهْبَلِسٌ	بھاری بد شکل عورت/ بوڑھی عورت/ موٹی عورت، خاک کی مائل سفید
فُعَلِّلٌ	خَزْعِبِلٌ	باطل	قُدْعَمِلَةٌ	تھوڑی سی حقیر چیز/ پست قد خسیس عورت

فِعْلَلٌ	قِرْطَعْبٌ	کپڑے کا ٹکڑا	جِرْدَحْلٌ	وادی / موٹا اونٹ (بذکر و مؤنث)
----------	------------	--------------	------------	--------------------------------

اسمائے مزید فیہ کے اوزان

اسمائے مزید فیہ کے اوزان بہت زیادہ ہیں، ان کے لیے کوئی ضابطہ یا قاعدہ نہیں ہے۔ جب کسی اسم میں حروف زیادت ”سَأَلْتُمُونِيهَا“ میں سے کوئی حرف ہو تو وہ اسم مزید فیہ کہلائے گا مگر شرط یہ ہے کہ یہ زائد ہوں کیونکہ یہ حروف اصلی بھی ہوتے ہیں۔

یہ بھی یاد رہے کہ کسی حرف کو ہم تب ہی زائد کہیں گے جب اس کے علاوہ تین حروف اصلی ہوں۔ حرف اصلی وہ ہے جو کلمہ کی تمام تصاریف میں موجود ہو۔ اور جو بعض تصریفات میں موجود ہو اور بعض میں نہ ہو وہ زائد ہوتا ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ حروف کے اصلی اور زائد ہونے کا تعلق اسمائے عربیہ معربہ کے ساتھ ہے۔ رہے مبنی اور عجمی اسماء تو ان میں کسی حرف پر زائد ہونے کا حکم نہیں لگایا جائے گا۔

اسمائے ثلاثی مزید فیہ کے اوزان

ان کے بہت سے اوزان ہیں جن میں سے چند ایک یہ ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فِعَالٌ	حِصَانٌ	گھوڑا	فَعُولٌ	عَمُوْدٌ	ستون
فِعْيَلٌ	بِطِّيخٌ	تربوڑ	فَاعُولٌ	جَاسُوسٌ	جاسوس

اسمائے رباعی مزید فیہ کے اوزان

ثلاثی مزید فیہ کی طرح ان کے بھی بہت سے اوزان ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فُوعَلِلٌ	دُوْدَمِسٌ	نہایت زہریلا سانپ	فُعَالِلٌ	جُخَادِبٌ	ٹڈی

چراغ، فانوس	قِنْدِيلٌ	فَعْلِيلٌ	شیر	فَدَوَكَسٌ	فَعَوْلٌ
قدیم جنگی توپ	مَنْجَنِيْقٌ	فَنْعَلِيلٌ	بھڑ	زَنْبُورٌ	فُعْلُولٌ
			مکڑی	عَنْكَبُوتٌ	فَعْلُلُوتٌ

اسمائے خماسی مزید فیہ

ان کے پانچ وزن ہیں:

معنی	وزن	مثال	معنی
باطل باتیں	فُعْلِيلٌ	عَضْرَفُوطٌ	سفید رنگ کا ایک کیڑا (بامنی)
شراب / پرانی شراب	فَعْلِيلٌ	قِرْطَبُوسٌ	مضبوط بڑی اوٹنی
		فَبَعَثَرَى	بڑا اوٹ

سوالات و تدریبات

- تعداد حروف کے لحاظ سے اسم کی کتنی قسمیں ہیں؟ مع مثال لکھیں۔
- ثلاثی مجرد اسم جامد کے پانچ اوزان مع مثال بیان کریں۔
- اسم جامد کے رباعی اور خماسی مجرد کے لیے کون کون سے وزن آتے ہیں؟
- اسم جامد ثلاثی، رباعی اور خماسی مزید فیہ کی تین تین مثالیں مع وزن بیان کریں۔
- درج ذیل اسماء میں سے ثلاثی، رباعی اور خماسی مجرد و مزید فیہ کی شناخت کریں:

صَقْرٌ ضِلَعٌ نَعْرٌ بَطِيْحٌ قِنْدِيلٌ
 خَنْدَرِيْسٌ جَاسُوسٌ قِمَطْرٌ عَنَبْرٌ فُلْفُلٌ
 فَهْدٌ زَنْبُورٌ فَدَوَكَسٌ فَبَعَثَرَى دُوْدَمِسٌ

عربی کتب لغت میں لفظ ڈھونڈنے کا طریقہ

لغت، قاموس، یا معجم (ڈکشنری) اس کتاب کو کہتے ہیں جو کسی زبان کے مفردات پر مشتمل ہوتی ہے۔ مفردات کے معانی اور ان کی بناء کے ضبط اور حرکات بیان کرتی ہے، اس کے علاوہ مفرد کے مشتقات اور جمع بھی ذکر کرتی ہے۔

عربی زبان کی کتب لغت بہت زیادہ ہیں، ان میں سے بعض قدیم اور بعض جدید ہیں۔
قدیم کتب لغت میں سے مشہور درج ذیل ہیں:

الصحاح، أساس البلاغة، مختار الصحاح، لسان العرب، المصباح المنیر اور القاموس المحيط.

جدید معاجم میں المعجم الوسیط، المنجد اور المعجم الوجیز مشہور معاجم ہیں۔ ان میں سے المعجم الوسیط نہایت عمدہ لغت ہے۔ اس میں مروجہ جدید عربی الفاظ و اصطلاحات کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ عربی زبان کے ہر طالب علم اور مدرس کے پاس اس کا ہونا ضروری ہے۔ جدید کتب لغت میں اردو میں مشہور عربی معاجم مصباح اللغات، المنجد (مترجم) اور القاموس الوحید وغیرہ ہیں۔

کتب لغت کی ترتیب

لغت کی ہر کتاب میں زبان کے مفردات اس انداز میں مرتب کیے جاتے ہیں کہ طالب علم اور تلاش کرنے والے کے لیے انھیں تلاش کرنا آسان ہو۔ عام طور پر عربی معاجم کو دو طریقوں سے ترتیب دیا جاتا ہے:

پہلا طریقہ

کلمات سے حروف زائدہ دور کر کے اصلی حروف ہجاء کی ترتیب کے مطابق رکھا جاتا ہے۔ مزید وضاحت

درج ذیل تفصیل سے ہو جائے گی:

(الف) کلمات کو حروف ہجاء کی گنتی کے مطابق اٹھائیں ابواب میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک باب میں اس حرف سے شروع ہونے والے تمام کلمات ذکر کیے جاتے ہیں۔

(ب) ہر باب میں کلمات کو کلمے کے دوسرے حرف اور پھر تیسرے حرف کی ترتیب کے مطابق رکھا جاتا ہے، مثلاً: اگر **اَمْرٌ** کلمہ تلاش کرنا ہو تو اسے ہمزہ کے باب میں دیکھیں، اور اس کی متعین جگہ ان کلمات کی پٹی میں ہوگی جن کا دوسرا حرف میم اور تیسرا اء ہو۔

درج ذیل کتب لغت اس طریقے کے مطابق چلتی ہیں:

أساس البلاغة، المصباح المنیر، مختار الصحاح، المعجم الوسیط، المنجد، المعجم الوجیز، مصباح اللغات.

دوسرا طریقہ

اس طریقے میں بھی کلمے کے اصلی حروف ہی کو مد نظر رکھا جاتا ہے لیکن ابتدا کلمے کے آخری حرف سے ہوتی ہے۔ اس طریقے میں بھی کلمات کو اٹھائیں ابواب میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ لیکن کلمے کا آخری حرف باب ہوتا ہے۔ ہر باب میں چند فصلیں ہوتی ہیں اور ہر فصل کلمے کے پہلے حرف کو مد نظر رکھتے ہوئے مرتب کی جاتی ہے، مثلاً: اگر **اَبْرٌ** کلمے کو تلاش کرنا ہو تو اسے باب الراء، فصل الهمزة میں دیکھیں، جبکہ اس کی معین جگہ ان کلمات کی پٹی میں ہوگی جن کا دوسرا حرف باء ہو۔ الصحاح، القاموس المحيط اور لسان العرب وغیرہ معاجم اسی طریقے کے مطابق لکھی گئی ہیں۔

فائدہ یہ طریقہ پہلے طریقے کی نسبت مشکل ہے، چنانچہ بعض ادباء اور اصحاب مکتبات نے القاموس المحيط اور لسان العرب کو پہلے طریقے کے مطابق بھی شائع کیا ہے۔

پہلے طریقے کے مطابق لکھی گئی معاجم میں لفظ دیکھنے کا طریقہ

جو ڈکشنریاں پہلے طریقے کے مطابق لکھی گئی ہیں، جیسے: مختار الصحاح، المعجم الوسیط وغیرہ،

ان میں لفظ تلاش کرنے کا طریقہ درج ذیل ہے:

- 1| اگر وہ جمع ہے تو اس کا مفرد معلوم کریں اور پھر اس مفرد کو ڈکشنری میں تلاش کریں۔
- 2| اگر وہ لفظ مضارع، امر، مصدر یا دیگر مشتقات میں سے ہے تو اس کے فعل ماضی کا صیغہ واحد مذکر غائب معلوم کریں اور اسے ڈکشنری میں اس کے حروف کو مد نظر رکھتے ہوئے متعلقہ جگہ میں ڈھونڈیں۔
- 3| اس کے بعد لفظ کے پہلے حرف کو دیکھیں تاکہ اسے حروف ہجاء میں سے متعلقہ باب کے اندر تلاش کیا جاسکے، پھر حرف ثانی اور ثالث کو دیکھیں، مثلاً: جب آپ **دَرَأَ** کلمے کو ڈھونڈنا چاہتے ہیں تو اسے ”دال“ کے باب میں راء اور همزہ کی پٹی میں پائیں گے۔
- 4| اگر مطلوبہ کلمہ مجرد نہیں بلکہ مزید فیہ ہے، جیسے: **اِبْتَهَجَ** تو اس سے حروف زیادت حذف کر کے اسے مجرد بنالیں تو **تَوَبَّهَجَ** ہو جائے گا، پھر اسے باء کے باب میں اور هَاء، جیم کی پٹی میں تلاش کریں۔ اسی طرح **اَنْشَأَ** کلمہ نون کے باب میں ملے گا کیونکہ اس کی اصل **نَشَأَ** ہے اور **اِسْتَمَعَ** کلمہ سین کے باب میں تلاش کیا جائے گا کیونکہ اس کی اصل **سَمِعَ** ہے۔ **اِسْتَخْرَجَ** کو باب خاء میں تلاش کیا جائے گا اس لیے کہ اس کی اصل **خَرَجَ** ہے۔ وعلیٰ ہذا القیاس۔
- 5| اگر کلمے کا دوسرا یا تیسرا حرف ”ا“ ہے، جیسے: **رَاحَ**، **سَالَ**، **خَافَ**، **دَعَا**، **رَمَى** تو اس صورت میں یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ اس الف کی اصل کیا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ اس لفظ کے مضارع کو دیکھیں، اس کی اصل معلوم ہو جائے گی اور اگر وہاں سے اس کی اصل معلوم نہ ہو سکے تو پھر اس کے مصدر کی طرف رجوع کریں، چنانچہ **رَاحَ** کا مضارع **یَرُوحُ** ہے تو اس سے معلوم ہوا کہ **رَاحَ** کے الف کی اصل ”و“ ہے اور کلمے کا مادہ ”ر، و، ح“ ہے۔ کلمہ **سَالَ** کا مضارع **یَسِیلُ** ہے تو معلوم ہوا کہ الف کی اصل یاء ہے، لہذا مادہ ”س، ی، ل“ ہے۔ اور کلمہ **دَعَا** کا مضارع **یَدْعُو** ہے تو اصل کلمہ ”د، ع، و“ ہے۔ **رَمَى** کا مضارع **یَرْمِی** ہے، پس اصل کلمہ ”ر، م، ی“ ہے۔ اسی طرح **خَافَ** کا مضارع **یَخَافُ** ہے، اس کے مضارع سے بھی الف کی اصل کا پتا نہیں چل سکا تو اس کا مصدر معلوم کریں گے، مصدر **خَوَّفَ** ہے تو **خَافَ** کو خاء کے باب میں اور ”و“ اور فاء کی پٹی میں دیکھیں گے۔

دوسرے طریقے کے مطابق لکھی گئی معاجم میں لفظ تلاش کرنے کا طریقہ

القاموس المحيط، لسان العرب و دیگر معاجم جو دوسرے طریقے کے مطابق لکھی گئی ہیں ان میں لفظ

تلاش کرنے کا وہی طریقہ ہے جو پہلے طریقے کی معاجم میں ہوتا ہے، یعنی اگر لفظ جمع ہے تو اسے اس کے مفرد کی طرف لوٹا دیا جاتا ہے اور اگر مضارع وغیرہ ہے تو اسے ماضی کی طرف لوٹا دیا جاتا ہے، اور الف کی اصل کو بھی معلوم کر لیا جاتا ہے۔

بہر حال کلمہ کا متعین محل تلاش کرتے وقت اس کلمے کے حروف اصلیہ کے آخری حرف کو دیکھا جاتا ہے تاکہ اس کا باب معلوم ہو سکے اور پھر حرف اول کو دیکھا جاتا ہے تاکہ فصل کا پتا چلے۔ اس کے بعد دوسرے حرف کو دیکھا جاتا ہے، مثلاً: کلمہ دَرَأً کو تلاش کرتے وقت ہم اسے باب الہمزۃ، فصل الدال (جس کے بعد راء ہو) میں پائیں گے۔ ایسے ہی کلمہ اِنْتَهَجَ (ب، ہ، ج) میں باب الجیم، فصل الباء میں اور کلمہ اِسْتَرَاَحَ (ر، و، ح) باب الحاء، فصل الراء میں پائیں گے۔

کلمے کی بناء کا ضبط

ڈکشنریاں جس طرح مفردات کے معانی بتاتی ہیں، اسی طرح کلمات کے حروف کا ضبط بھی بتاتی ہیں اور اس مقصد کے لیے درج ذیل طریقے استعمال ہوتے ہیں:

1 ثلثی مجرد کے فعل ماضی و مضارع کے عین کے ضبط، یعنی حرکات واضح کرنے کے لیے:

1 | چھ ابواب ذکر کیے جاتے ہیں، جیسے: عَرَفَ (ضَرَبَ) یا عَرَفَ (ض). كَتَبَ (نَصَرَ) یا كَتَبَ (ن).

2 | ماضی کے عین کلمہ پر حرکت ڈال کر مضارع کے عین کلمہ کی حرکت واضح کرنے کے لیے یہ طریقہ اختیار

کرتے ہیں: رَقَدَ، عَرَفَ، شَرَحَ، شَرِبَ۔ اور اس کے بعد مصدر ذکر کر دیتے ہیں۔

فعل کا لازم یا متعدی ہونا بھی واضح کر دیتے ہیں۔

جب واضح ہو جائے کہ فعل باب نَصَرَ سے ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کا مضارع مضموم العین ہوگا

اور اگر کہا جائے کہ یہ فعل باب ضَرَبَ سے ہے تو اس کا مضارع مکسور العین ہوگا۔

2 | اسماء کے ضبط میں یہ طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ انھیں دیگر مشہور اسماء، جن کا وزن معروف ہوتا ہے، کے ساتھ

تشبیہ دیتے ہیں، مثلاً: النَّمِرُ، الْكَتِفُ کے وزن پر ہے اور نَمِيرٌ، سَمِيرٌ کے وزن پر ہے، صُرَاخٌ،

غَرَابٌ کے وزن پر۔

3 بعض اوقات حرف پر واقع حرکت کی نوعیت متعین کی جاتی ہے، مثلاً: سَمَحَ يَسْمَحُ کے بارے میں کہہ دیتے ہیں: بِالْفَتْحِ فِيهِمَا، یعنی ماضی اور مضارع دونوں میں عین کلمہ مفتوح ہے۔ هَتَفَ ضَرَبَ کے باب سے ہے، يَهْتِفُ بِالْكَسْرِ.

سوالات و تدریبات

- 1 عربی کتب لغت میں لفظ ڈھونڈنے کے کتنے طریقے ہیں؟ ہر طریقے کے مطابق لکھی گئی تین، تین کتابوں کے نام لکھیں۔
 - 2 عربی سے اردو تین معاجم کے نام لکھیں۔
 - 3 عربی لغات میں لکھنے کا ضبط کس طرح بیان کیا جاتا ہے؟
 - 4 لغت سے مندرجہ ذیل کلمات کے معانی تلاش کر کے اپنی کاپی میں لکھیں:
- اجْتَنَى جَهَابِذَةٌ كَرَأَيْمٌ اسْتَبْرَقٌ مُرَاهِقٌ.



قواعد الصرف

احکام شریعت سمجھنے کے لیے جہاں دیگر علوم اسلامیہ کی اہمیت مسلم ہے وہاں عربی زبان سیکھنے کے لیے ”فن صرف“ کو بنیادی درجہ حاصل ہے۔ جب تک کوئی شخص اس فن میں مہارت تامہ حاصل نہ کرے اس وقت تک اس کے لیے علوم اسلامیہ میں دسترس ممکن نہیں۔ قرآن و سنت کے علوم سمجھنے کے لیے یہ ہنر شرط لازم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مدارس اسلامیہ میں اس فن کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور اس کی تدریس و تفہیم کے لیے درجہ بدرجہ مختلف ادوار میں علمائے اسلام نے اس موضوع پر گرانقدر کتابیں لکھیں اور اسے آسان سے آسان تر بنانے کی سعی جمیل کی۔ زیر نظر کتاب ”قواعد الصرف“ بھی اسی سلسلۃ الذہب کی ایک اہم کڑی ہے۔ اس کی چند نمایاں خصوصیات درج ذیل ہیں:

- قواعد و مسائل کی آسان اور عام فہم عبارت میں پیش کش۔ • آسان اور دلنشین مثالوں سے مزین۔ • طالب علم کی علمی اور ذہنی سطح کا خصوصی التزام۔ • قواعد و مسائل کی تطبیق و اجرا کے لیے ہر سبق کے بعد متنوع تدریبات کا اہتمام۔ • قرآنی امثلہ و استشادات کا اندراج۔ • قواعد اور مثالوں کی تصحیح کا اہتمام۔ • قواعد و مسائل کے انتخاب میں رائج قول کا التزام۔ • محل استشہاد کی الفاظ اور جداگانہ رنگوں کے ذریعے وضاحت۔ • مشکل مثالوں کا سلیس ترجمہ۔ • خاصیات ابواب کی مکمل تصحیح و تنقیح کا اہتمام۔ • فن صرف کی معتبر و مستند عربی کتابوں سے اخذ و استفادہ۔

ISBN 969574244-0



دارالسلام

کتاب و سنت کی اشاعت کا عالمی ادارہ



ریاض • جدہ • شارجہ • لاہور • کراچی
اسلام آباد • لندن • ہیوسٹن • نیویارک

