

第 48 屆全國技能競賽暨第 45 屆國際技能競賽國手選拔賽

評 分 標 準 表

第 1 頁，共 6 頁

職 類	服裝創作	競 賽 日 期	107 年 8 月 6-9 日
選 手 姓 名		選 手 編 號	
測 驗 時 數	20	裁 判	
實 得 總 分		(簽 名)	

一、總分表

項次	主要評審項目	分數分配		實得分數	備註
		客觀分數	主觀分數		
1	繪圖 11	4	7		
2	立裁 13	1	12		
3	打版 16	12	4		
4	排版 6	6	0		
5	製作 43	17	26		
6	裝飾 11	4	7		
7	小計	44	56		
8					
9					
10					
實 得 總 分		100			

項次	詳細評審內容	分數分配	量測結果	實得分數	備註
1-1	畫面是否清潔整齊	1	Yes/no		畫紙表面, 乾淨整齊, 沒有手汗印, 沒有摺痕
1-2	繪圖用黑筆完成	1	Yes/no		沒有鉛筆痕跡 - 只能用黑色筆
1-3	件數是否符合抽到的市場定位 - 正面和背面	1	Yes/no		件數是否正確符合抽到的市場定位
1-4	設計的可行性	1	Yes/no		是否版子打得出來
2-1	服裝功機能性考量和指示	1	Yes/no		例如穿套得進去人體, 拉鍊或鈕釦開合位置有做記號等, 沒有做就 0 分
3-1	版子整齊/清潔	2	Yes/no		版片乾淨並且剪得很整齊, 容易看清楚
3-2	版子上應有的資料說明 (每片版子用黑筆寫好)	2	缺一個扣 0.5 分		款式名稱 (48 屆全國賽+選手編號+中文姓名)
3-3	紙版上應有的裁剪指示	3	缺一個扣 1 分		布料(主布或配布)、布紋記號、合記號…等等
3-4	版子的縫份	1	Yes/no		適當平均整齊的縫分標示或記號 用黑筆/鉛筆
3-5	版子功能	2	Yes/no		所有版片是否有依據設計圖並呈現設計圖所需
3-6	版子一順暢度	2	錯一個扣 0.5 分		隨機選 4 條線評分, 看版子之間線條的順暢度是否良好
4-1	版片是否平整固定好	1	Yes/no		紙型平整, 絲針數目別得剛好, 粉片顏色(畫縫分)是否使用不當 例如白色粉片畫在白
4-2	整布是否鋪平整齊	1	Yes/no		
4-3	排版是否有根據版片上所做的 裁剪指示	1	Yes/no		

4-4	每片版子的直布紋是否有排好	2	錯一個扣 0.5 分		直布紋正確遵守 - 隨機選 4 片評分
4-5	工作崗位是否整潔安全	1	每個缺點扣 0.5		休息或停工時是否關掉所有電源, 工作空間安全, 針和剪等工具安全放好等等
5-1	籤號 1—公主線 或 帕內爾線	1	Yes/no		1 是否使用 2 只允許用抽中的元素為設計重點
5-2	籤號 2—玉緣釦孔 或 鳳眼釦孔	1	Yes/no		1 是否使用 2 只允許用抽中的元素為設計重點
5-3	籤號 3—兩片領/披領	1	Yes/no		1 是否使用 2 只允許用抽中的元素為設計重點
5-4	籤號 4—立式口袋 或 雙滾蓋式口袋	1	Yes/no		1 是否使用 2 只允許用抽中的元素為設計重點
5-5	籤號 5—法國帝政時期高腰線條 或 腰線 或 低腰線	1	Yes/no		1 是否使用 2 只允許用抽中的元素為設計重點
5-6	接縫(剪接)線 Seams-表布	1	每個缺點扣 0.5 分		1 表布是否平整和成形 2 弧線或直線對合時要準確平順, 沒有歪斜變形 3 整燙的方向正確, 所有的接縫線平整平順不會皺縮變形
5-7	交叉線 Junctions	2	每個缺點扣 1 分		隨機選擇 2 條交叉線評是否有對準
5-8	貼襯	1	Yes/no		貼襯技巧好、貼平整平順、不會太硬或太軟、貼牢
5-9	上領技巧	2	每個缺點扣 1 分		領片與領圍、表領與裡領處理
5-10	後領口貼邊	1	Yes/no		
5-11	肩墊	1	Yes/no		完成並固定
5-12	袖叉	1	Yes/no		假袖叉裡布車縫處理
5-13	袖子尺寸	1	Yes/no		從肩點量向袖口最短 52 公分 最長 57 公分

5-14	衣長尺寸	1	Yes/no		從後頸點到下擺，最短 55 公分，最長 65 公分
5-15	後片中心開叉	1	Yes/no		
6-1	裝飾-固定	2	每個缺點扣 1 分		正確適當地固定好裝飾的材料沒有粗邊，穿上脫下或洗滌熨燙時不會很容易就脫落破損
6-2	裝飾-實穿	2	Yes/no		是否太凸太大太笨重，很容易被勾斷，或太搞怪不利實際穿著-容易被撞到打到，容易糾纏一起或造成外套穿著困難/不舒服

項次	詳細評審內容	分數分配	裁判評分				實得分數	備註
			1	2	3	4		
1-1	設計符合目標市場的生產價值	1						符合目標市場的成本與效益
1-2	創意度+多樣化	1						多樣化是指有上衣、裙子、褲子、洋裝、外套等組合
1-3	設計協調具有系列感	1						
1-4	布料的特性表現	1						設計圖適當表現布重和布種
1-5	服裝結構細節表現的正確度	1						是否能讓打版師完成大部分版子(例如有沒有褶子、打合、釦子等等)
1-6	實穿性	1						是否某些結構太緊無法行動(例如長窄裙沒畫裙衩·領口畫很小但沒有開口設計等等)
1-7	平面圖從正面到背面的順暢度	1						前片接到後片的線條在脇邊線看·對得很順暢
2-1	立裁 比例 - 正面	2						立裁輪廓型正確完整表現原設計的比例
2-2	合身度 - 正面和背面	1						合身度和圖片的相似度
2-3	立裁 - 設計細節	2						設計細節正確表現在人台上(例如褶飾, 褶子, 褶襠, 鑲片, 細碎褶, 帶飾, 剪圖花樣 等等)
2-4	背面設計 - 從正面到背面的順暢度	1						
2-5	立裁- 領/肩/袖擺	2						領和/或肩線/袖擺 和原設計的相似度
2-6	立裁 - 背面設計創意程度	2						
2-7	立裁 - 背面設計協調感	1						背面設計-是否和正面協調
2-8	立裁 - 布料處理- 剪接線/褶子 - 正面和背面	1						兩邊褶子是否等長、平衡, 別得是否粗糙, 接縫線是否平順有凹凸, 線條是否流利順暢, 絲針別是否很亂太密或太疏等

3-1	版子比例	2						版子比例和款式設計的符合程度
3-2	版子- 困難度	2						版型簡單或複雜
5-1	整體外觀和整燙	2						是否平整或過度整燙
5-2	籤號 1—公主線 或 帕內爾線 製作品質	2						(穿在人台上評分)
5-3	籤號 2—玉緣釦孔 或 鳳眼釦孔 製作品質	2						(穿在人台上評分)
5-4	籤號 3—兩片領/披領 製作品質	2						(穿在人台上評分)
5-5	籤號 4—立式口袋 或 雙滾蓋式 口袋製作品質	2						(穿在人台上評分)
5-6	籤號 5—法國帝政時期高腰線條 或 腰線 或 低腰線製作品質	1						(穿在人台上評分)
5-7	領子設計之困難度	2						(穿在人台上評分) 有沒有難度
5-8	袖子設計之困難度	2						(穿在人台上評分) 有沒有難度
5-9	材質搭配比例與協調感	2						(穿在人台上評分) 主配布搭配之比例是否協調
5-10	整體外觀美感	1						(穿在人台上評分) 穿在人台上的整體輪廓和合身度
5-11	袖子製作品質	2						(穿在人台上評分)
5-12	衣身製作品質	2						(穿在人台上評分)
5-13	下襬製作品質	2						(衣襬、袖擺等)製作品質
5-14	裡布製作品質 - 整件外套	2						
6-1	裝飾 - 式樣搭配協調	1						裝飾的式樣和外套速配
6-2	裝飾 - 設計尺度和比例	2						設計的尺度/比例/大小/位置的整體美感
6-3	裝飾-設計創意和創新程度	2						設計是否有創意度和/創新程度(新鮮感)
6-4	裝飾 - 困難度	2						